

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Петуховский дом творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от «29» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ПДТ»
/Багина Т.А./



Приказ № 19 от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Увлекательное рисование»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-
составитель:**

Квасова
Викторовна,
педагог
дополнительного
образования

Ольга

Рецензент(ы): Багина Татьяна Андреевна

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ПДТ»

Протокол № 3 от «29» мая 2023 г

Руководитель ПС: Попова В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
1. Раздел.	5
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Учебный план программы.....	8
1.5 Учебно-тематический план программы	10
1.6 Содержание программы.....	20
2. Раздел.	
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	26
2.2 Формы аттестации/контроля	27
2.3 Оценочные материалы.....	28
2.4 Методические материалы.....	29
2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	31
Приложение.....	
Календарный учебный график	
Лист обновления программы	
Аннотация	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора , составителя	Квасова Ольга Викторовна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Петуховский дом творчества»
Наименование программы	«Увлекательное рисование»
Объединение	«Увлекательное рисование»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная .
Возраст учащихся	5 - 6-лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	144
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	развитие художественно - творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования
С какого года реализуется программа	с 2019 года

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность. Программа «Увлекательное рисование» является программой **художественной** направленности. Программа разработана на основе авторской программы Ишеевой Л.В., специализированной для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию. Является модифицированной.

Актуальность программы. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой.

Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

Отличительными особенностями данной программы являются занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Практика показывает, что с помощью необычной техники рисования дети лучше усваивают живопись и графику, закономерности композиции и колорита.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ (в действующей редакции);

- Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21

«О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

- Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- Положением «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 - 6 лет, именно этот возраст является оптимальным для раскрытия творческих способностей детей.

Программа ориентирует учащихся на творчество. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически.

Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках **инклюзивного образования** (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с заболеваниями, не препятствующими занятиям в группе и по данной программе

Сроки реализации программа рассчитана на 1 года обучения.

Объём программы 144 часа в год.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Дети дошкольного возраста делятся на две подгруппы, занятия по 1 часу с каждой подгруппой итого 2 академических часа по 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная. возможно применение электронного обучения и **дистанционных** образовательных технологий на платформах YANDEX, ZOOM, Skype, LearningApps.org. страница ВКонтакте.

Особенности организации образовательного процесса беседы; практические занятия; выставки, индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

Развивающие занятия по ИЗО. Знакомство с различными изобразительными техниками: граттаж, работа акварелью по -сырому, изготовление картин из пластилина, рисование мыльными пузырями, работа мелками и акварелью, монотипия, пальчиковая живопись.

Развитие мелкой моторики. Развитие умения проводить различные формообразующие линии, рисовать геометрические фигуры, создавать развёрнутый, полный сюжет, использовать в работе весь цветовой спектр, развитие умения регулировать силу нажима при работе в технике «пластилиновая живопись», подготовки руки к письму.

Беседы об искусстве. Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.

1. Уровень освоения программы: базовый предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся 5-6- лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие :

Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.

Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Развивающие :

Формировать эстетический вкус.

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Предоставить свободу в отражении – доступными для ребёнка художественными средствами – своего видения мира.

Воспитывающие :

Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту.

1.3 Планируемые результаты

К концу года ребёнок будет уметь :

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию , используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

1.4 Учебный план программы

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	сентябрь	22 часа.	1	1	
2.	октябрь	18 часов.	1	1	
3.	ноябрь.	18часов.	1	1	
4.	декабрь	18часов	1	1	
5.	январь	14 часов	1	1	
6.	февраль	18 часов.	1	1	

7.	март	18 часов	1	1	
8.	апрель	10 часов	1	1	
9.	май.	8 часов	1	1	
	Итоговая аттестация учащихся				Выставка работ обучающихся
	итого	144 часа			

1.5 Учебно-тематический план

№	Сентябрь	Количество часов	Теория /практика	Формы занятия и контроля
1	«Знакомство детей с работой объединения». Как художники составляют натюрморт» .	2	1/1	Наблюдение. Беседа. Экспресс выставка
2.	«Рисуем мультфильм.»	2	1/1	Игра . Экспресс выставка
3	«Унылая пора».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка
4.	«Художники-анималисты рисуют животных».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка
			22 часа.	

№	Октябрь	Количество часов	Теория /практика	Формы занятия и контроля
1	«Осенний букет»	2ч		Беседа. Экспресс выставка.

2	Теремок для зверей»	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Дары осени»	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Осенний пейзаж».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
5	«Подсолнухи».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
6	«Первые снежинки»,	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
7	«Консервированные фрукты».	2	1/1	Игра.
8	«Осенние деревья ».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
9	«Осенние мотивы».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
			18 часов	

№	Ноябрь	Количество часов	Теория / практика	Формы занятия и контроля
1	«Последний лист».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«Осенний парк».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Город в тумане».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Я и мое царство»..	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
5	«Смешивание цветов».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
6	«Поздняя осень».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
7	«Кляксография».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
8	«Шаблонография».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.

9	«Кактус в горшочке	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
			18 часов	

№	Декабрь	Количество часов	Теория/практика	Формы занятия и контроля
1	«Звери, птицы, небылицы».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«Зима в произведениях русских живописцев».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Рисуем цирк»	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Волшебная зима».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
5	«Снеговик».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
6	«Синий зимний вечер и лунная зимняя ночь».	2	1/1	Выставка. Игра

7	«Снегурочка».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
8	«Приключения Деда Мороза в зимнюю ночь».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
9	«Украсим елку к Новому году».	2	1/1	Выставка. Игра. Аттестация.
			18 часов	

№	Январь	Количество часов.	Теория/ практика	Формы занятия и контроля
1	«Размытый рисунок в зимних композициях».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«Чебурашка	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Маски для колядования».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Дворец для Снегурочки».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
5	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы»	2	1/1	Беседа.

				Экспресс выставка.
6	«Зайки белые сидят».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
7	«Ожившая сказка».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
			14 часов	

№	Февраль	Количество часов	Теория/практика	Формы занятия и контроля
1	«Рисуем сказку».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«Мы рисуем мультик».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Лес Бабы-Яги».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	4. «Домашние питомцы».	2	1/1	Беседа. Экспресс

				выставка.
5	«О чем рассказывает пейзажная картина».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
6	«Метель».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
7	«Дикие животные на лесной поляне».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
8	«Верблюд в пустыне».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
9	«Белая береза в инее».	2	1/1	
			18 часов	

№	Март	Количество часов	Теория/практика	Формы занятия и контроля
1	«Портрет. Женский образ».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«Русский богатырь и русская красавица».	2	1/1	

				Беседа. Экспресс выставка.
3	«Замок доброго волшебника».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Матрешка».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
5	«Первые птицы».	2	1/1	Викторина.
6	«Жар-птица».	2	1/1	Беседа.Ига. Экспресс выставка.
7	«Весна в образе девушки».	2	1/1	Викторина.
8	«Цветы за занавеской».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
9	«Первые цветы под весенним солнцем».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
			18 часов	

№	Апрель	Количество часов	Теория/ практика	Формы занятия и контроля
1	«Радуга».	2	1/1	Викторина.
2	«Первые бабочки и стрекозы».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
3	«Праздничный салют над городом».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	«Космический пейзаж».	2	1/1	Викторина.
5.	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
			10 часов	

№	Май	Количество часов	Теория/ практика	Формы занятия и контроля
1	«Первые листочки»	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
2	«На морском дне».	2	1/1	Викторина.

3	«Полевые цветы».	2	1/1	Беседа. Экспресс выставка.
4	Итоговое занятие	2	1/1	Итоговая выставка .Атте стация.
			8часов	
		Всего 144 часа		

1.6 Содержание программы

Сентябрь

1. Знакомство детей с работой объединения».

Как художники составляют натюрморт» (беседа).

Теория: Дидактическая игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов».

Беседа. Цветовая гамма тёплые холодные цвета.

Практика: Изображение натюрморта (пластилинография).

2. Рисуем мультфильм.

Теория: Беседа. Презентация о мультфильмах

3. «Унылая пора».

Теория: Беседа, рассматривание репродукций. «Идет дождь».

Практика: Рисование по сырой бумаге. Осенний пейзаж.

Практика: Изображение героев мультфильмов.

4. Художники-анималисты рисуют животных».

Теория: Рассматривание картин, беседа. «Кто живет в лесу».

Практика: Рисование ежа (иголки жёсткой кистью).

Октябрь

1. «Осенний букет» .

Теория: Беседа многообразие цветов на земле. Рассмотрение осенних цветов.

Игра «комплимент для цветочков».

Практика: Выполнение осенних цветов (воск и акварель).

2. Теремок для зверей».

Теория: Беседа народные сказки , рассмотрение иллюстраций сказок. Игра «назови героя сказки».

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке теремок. Рисование нетрадиционной техникой - пробками, палочками, пальчиками.

3 «Дары осени» .

Теория: Рассмотрение картин и изображений овощей, фруктов .Беседа.

Практика: Выполняем изображение фрукты в вазе.. Применяем технику отпечатка.

4. «Осенний пейзаж».

Теория: Беседа. Что такое пейзаж.

Практика: Изображение осеннего пейзажа. Монотипия.(отражение в воде).

5. «Подсолнухи».

Теория : Беседа. Рассмотрение изображений подсолнуха.

Практика: Выполнение декоративной работы «подсолнух»

6. «Первые снежинки»,

Теория : Беседа. Рассмотрение изображений первый снег. Снежинка.

Практика: Выполнение рисунка первый снег. (техника воск и акварель).

7. «Консервированные фрукты»..

Теория : Беседа. Рассмотрение изображений фруктов.

Практика: Выполнение рисунка консервированные фрукты .Применяем технику отпечатка.

8. «Осенние деревья »

Теория : Беседа. Презентация виды деревьев , сравниваем чем похожи деревья и чем различаются.

Практика: Выполнение изображений . Берёза ,Осина ,Ель.

9. «Осенние мотивы».

Теория : Беседа. Пейзаж настроение.

Практика: Выполнение изображений осени. Раздувание краски.

Ноябрь.

1.«Последний лист». Рисование веревочкой.

Теория : Беседа, «Листопад».

Практика: Выполнение изображений осенних листьев. Техника тиснения.

2. «Осенний парк». Рисование монотипией.

Теория : Беседа, Краски осени.

Практика: Выполнение изображения осеннее дерево.

3. «Город в тумане». Рисование по сырой бумаге.

Теория: Беседа, Явления природы.

Практика: Выполнение изображения город в тумане. Акварель по сырой бумаге.

4. «Я и мое царство».

Теория: Беседа, Рассмотрение фантастических иллюстраций и изображений

Практика: Рисование себя как сказочного или фантастического героя любым нетрадиционным способом рисования.

5. «Смешивание цветов».

Теория: Игра. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

Практика: Выполнение рисунка «цветик семицветик».

6. «Поздняя осень»

Теория: Беседа, Рассмотрение изображений репродукций, великих художников. «Как художник использует цвет для передачи сезона, состояния погоды, настроения».

Практика: Декоративное изображение осеннего леса. Рисование с использованием любых средств изображения.

7. «Кляксография».

Теория: Беседа. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными объектами.

Практика: рисование животных при помощи цветового пятна.

8. «Шаблонография».

Теория: Беседа. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

Практика: создаем рисунки при помощи шаблонов.

9. «Кактус в горшочке».

Теория: Беседа «Какие бывают кактусы.».

Практика: Кактус Пластилинография

Декабрь

1. «Звери, птицы, небылицы».

Теория: Беседа ,что такое небылицы.

Практика: выполнение изображения «Небылицы». Рисование при помощи отпечатка руки.

2. «Зима в произведениях русских живописцев».

Теория: Краски зимы. Рассматривание картин, беседа. «Зимушка-зима»

Практика: Рисование в технике «набрызг».

3. «Рисуем цирк ». монотипия.

Теория: Рассмотрение иллюстраций цирка, беседа «Мы в цирке»

Практика: Рисуем героев цирка.

4. «Волшебная зима».

Теория: Рассмотрение иллюстраций ,кто рисует узоры на стекле.

Практика: Рисование узоров на стекле , свечой и акварелью.

5. «Снеговик».

Теория: Беседа .зимние забавы.

Практика: Рисование свечой.

6. «Синий зимний вечер и лунная зимняя ночь». Рисование в технике тампонирования.

Теория: Беседа «Цвета зимней ночи»

Практика: Рисунок зимняя лунная ночь.

7. «Снегурочка». Рисование свечой

Теория: Беседа. Дед мороз и Снегурочка.

Практика: Рисунок.

8. «Приключения Деда Мороза в зимнюю ночь».

Теория: Беседа «Кого мы ждем на праздник Новый год»

Практика: Рисунок подарка под елкой.

9. «Украсим елку к Новому году».

Теория: Беседа «Новогодние традиции»

Практика: Декоративное рисование новогодней ёлки.

Январь

1. Размытый рисунок в зимних композициях».

Теория: Беседа зимушка зима. Рассмотрение иллюстраций.

Практика: Рисуем зиму. Рисование по сырой бумаге.

2. «Чебурашка».

Теория: Беседа , Российские мультфильмы .

Практика: Чебурашка. Пластилинография

3. «Маски для колядования».

Теория: Беседа, русские праздники.

Практика: Выполнение масок для коляды своими руками. Рисование в технике монотипия.

4. «Дворец для Снегурочки».

Теория: Беседа. «Знакомство с творчеством В. Васнецова на примере картины «Снегурочка».

Практика: Рисунок дворца. Рисование в нетрадиционной технике по сырой бумаге.

5. «Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы». Витраж. Техника его выполнения.

Теория: Беседа Витраж. Техника его выполнения.

Практика: Выполнение рисунка витража .Восковые мелки и акварель.

6. «Зайки белые сидят».

Теория: Беседа «лесные жители».

Практик: Рисунок зайцев. Рисование в технике тампонирования.

7. «Ожившая сказка».

Теория: Беседа «Сказки» Развивать творческую фантазию.

Практика: Рисование иллюстрации к сказке.

Февраль.

1.«Рисуем сказку»

Теория: Беседа. «Творчество В. Васнецова ,«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Практика: Рисунок героев сказки.

2. «Мы рисуем мультик». Рисование любыми средствами изображения.

Теория: Беседа «любимый мультфильм» Рисование любыми средствами изображения.

Практика: Рисование героев мультфильма.

3. «Лес Бабы-Яги».

Теория: Беседа «Русские герои сказок»

Практика: Рисование сказочного леса, при помощи выдувания трубочки.

4. «Домашние питомцы».

Теория: Беседа «Братья наши меньшие» Собака друг человека.

Практика: Собачка. Пластилинография.

5. «Снегопад».

Теория: Беседа «О чем рассказывает пейзажная картина». Рассматривание картин.

Практика: «Снегопад». Рисование в технике «набрызг».

6. «Метель». Рисование по сырой бумаге.

Теория: Беседа « явления природы». Рассматривание картин.

Практика: Рисование метели.

7. «Дикие животные на лесной поляне».

Теория: Беседа «дикие животные»

Практика: Рисование волка, лисы , медведя.

8. «Верблюд в пустыне».

Теория: Беседа «Животные пустыни»

Практика: Рисуем верблюда, песок при помощи расчески.

9. «Белая береза в инее».

Теория: Беседа. «Русская березка» .Рассмотрение изображений березки.

Практика: Декоративная работа «береза в инее». Материал для рисования – клей и манка.

Март.

1.«Портрет. Женский образ».

Теория: Рассматривание портретов, беседа.

Практика: Рисование портрета мамы.

2. «Русский богатырь и русская красавица». Рисование народных костюмов.

Теория: Рассмотрение изображений народного костюма ,беседа

Практика: Рисование народных костюмов.

3. «Замок доброго волшебника».

Теория: Рассмотрение изображений замков.

Практика: Рисунок замка.

4. «Матрешка».

Теория: Беседа Русская матрешка, символ России.

Практика: «Матрешка». Пластилинография.

5. «Первые птицы».

Теория: Беседа , Как птицы возвращаются из дальних стран. Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели».

Практика: Грач. Пластилинография.

6. «Жар-птица». Рисование в технике граттаж.

Теория: Рассмотрение иллюстраций жар-птицы.

Практика: Рисование в технике граттаж. «Жар-птица».

7. «Весна в образе девушки». Рисование по сырой бумаге.

Теория: Правила рисования портрета.

Практика: «Весна в образе девушки». Рисование по сырой бумаге.

8. «Цветы за занавеской».

Теория: Рассмотрение разных видов цветов с натуры, беседа виды цветов.

Практика: Рисование разных цветов.

9. «Первые цветы под весенним солнцем».

Теория: Рассматривание первоцветов, беседа.

Практика: Рисование солнца свечой, цветы – мыльными пузырями.

Апрель

1. «Радуга». Рисование по сырой бумаге.

Теория: Рассмотрение иллюстраций с изображением радуги, беседа. Цвета в радуге.

Практика: Рисование радуги, без предварительного рисунка.

2. «Первые бабочки и стрекозы».

Теория: Беседа насекомые, кто такой энтомолог?

Практика: «Первые бабочки и стрекозы». Рисование с помощью соли.

3. «Праздничный салют над городом».

Теория: Беседа «Праздник день Победы»

Практика: Рисование салюта, воск и акварель. Проступающий рисунок.

4. «Космический пейзаж».

Теория: Беседа «первый полет в космос, рассмотрение изображений. Виды пейзажа.

Практика: Рисование космоса, воск и акварель.

5. «Одуванчики цветы, словно солнышко желты».

Теория: Рассмотрение изображений одуванчиков, беседа.

Практика: Рисование одуванчиков.

Май.

1. «Первые листочки»

Теория: Рассмотрение изображений весенней природы, беседа.

Практика: Рисование весенней природы.

2. «На морском дне».

Теория: Рассмотрение изображений морских обитателей, беседа.

Практика: Рисование осьминога. Рисование акварелью и восковыми мелками.

3. «Полевые цветы».

Теория: Рассмотрение иллюстраций цветущий луг, беседа.

Практика: Рисунок полевых цветов.

4.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Доработка рисунков, Итоговая выставка.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

- кабинет для теоретических занятий;
- соблюдение требований СП, ПБ, ЭБ во время проведения занятий с учащимися.

Информационное обеспечение:

- интернет – источники
- методические пособия.
- иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом. Качество материалов по возможности должно быть достаточно высоким, иначе снизится ценность самой работы и ее результат.

Оснащенность образовательного процесса:

-краски ,кисти ,художественные принадлежности.

Традиционный материал – гуашь ; акварель; кисти широкие, узкие и жесткие; цветные восковые карандаши; цветная бумага; ножницы; пастель; бумага для рисования разных форматов и оттенков; картон; разные типы клеев; скотч, карандаши и т.д.

Нетрадиционный – осенние сухие листья; воск (свеча); бусины разного размера; разнообразный сыпучий материал; разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин , губки для закрашивания больших пространств.

Медико – социальное обеспечение:

- Положение об охране здоровья учащихся.

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- Образовательная Программа МБУ ДО «ПДТ» «Увлекательное рисование»;
- Учебный план МБУ ДО «ПДТ» «Увлекательное рисование»;
- календарно – учебный график .
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции, учебники по образовательной деятельности: изобразительное искусство .План воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Увлекательное рисование».

В программе наиболее часто используются **основные методы и приёмы** :

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск учащимися средствами выразительности);

метод обследования наглядности (рассматривание иллюстраций ,альбомов открыток ,таблиц ,наглядных пособий.

словесный (беседа ,использование художественного слова ,указания ,пояснения).

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

мотивационный (убеждение ,поощрение)

От качества сотрудничества между специалистом и ребенком в процессе занятия изобразительной деятельностью зависят его положительные результаты. Таким образом, специалист должен соблюдать последовательность действий, состоящую из нескольких этапов.

Диагностический этап – специалист выясняет, что знает и умеет ребёнок, а также уровень его развития и психологические особенности.

Коммуникативный этап – специалист налаживает психологический контакт с ребёнком.

Практический этап – специалист руководит процессом освоения ребёнком изобразительной деятельности. С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребёнка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Завершающий этап – признания и внимания. Создание для ребёнка атмосферы радости от выполненной работы. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своём рисунке. Анализ учит ребёнка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

Также на занятиях широко применяются **здоровьесберегающие технологии**. (разминки для пальцев рук ,глаз ,общего состояния организма.

Кадровое обеспечение: Квасова Ольга Викторовна педагог дополнительного образования.

2.2. Формы аттестации.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно -

воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в декабре , в конце года в мае по результатам освоения программы.

Форма контроля: портфолио учащихся (участие в конкурсах), выставка, тестирование.

Форма организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Форма обучения – очная ,при объявлении карантина переходим на дистанционный режим обучения.

Формы организации образовательного процесса:

– групповые, индивидуальные практические (тренировочные) и теоретические занятия .

– **Формы организации учебного занятия:**
;беседа; конкурс; наблюдение; праздник; практическое занятие; презентация;

При дистанционном обучении , по рабочей программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий

-видео занятия , лекция , мастер-класс

-открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи ,выставки.

-адресные дистанционные консультации.

В условиях организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Skype, чаты в Viber ,WatsUp,

Вконтакте и др.

В месенджерах с начала обучения создаются группа через которую ежедневно происходит обмен информации в ходе которой обучающие получают теоретическую информацию ,демонстрируются способы изделия.

Получение обратной связи организуется в форме присылаемых в электронном виде фотоматериалов готовых рисунков и изделий .

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылка ,мастер-класс ,шаблоны ,теоретический материал.

2.3 Оценочные материалы.

Контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) и устные рекомендации по повышению успешности освоения программы. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу .Для выявления теоретического уровня проводится тестирование ,практические навыки видны по итоговой выставке .

Критерии оценки рисунков учащихся

Аккуратность

Эстетичность

Соответствие заданной теме.

Творческий подход.

Разделы	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий.
Рисунки по темам разделов программы .	В работах учащегося могут присутствовать элементы творчества. Работы соответствуют темам разделов. Но много нарушений пропорций рисунка. Есть небрежность. Неаккуратность. Поэтому уровень считается низким. Удовлетворительно	В работах учащегося могут присутствовать элементы творчества. Работы соответствуют темам разделов. Пропорции соблюдены. Есть аккуратность. Эстетичность. Средний уровень соответствует отметке хорошо.	В работах учащегося присутствуют элементы творчества. Работы соответствуют темам разделов. Хорошо соблюдены пропорции рисунков. Прослеживается высокий уровень овладения грамотой изо(на уровне программы). Работы эстетичны и красивы. соответствует отметке отлично

2.4 Методические материалы.

Методические приёмы и технологии .

1. Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

4. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

5. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

6. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

7. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

8. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

12. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12. Пластилинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

13. Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

дополнительные методы работы на занятиях.

наглядные

практические

игровые

рассказ;	конкурсы	монотипия;	динамические
поручение;	плакатов;	рисование	паузы;
объяснение;	конкурсы	нитками;	творческие
дискуссии;	рисунков;	печатание	игры;
консультирован	творческие	бумагой;	игры с водой;
ие;	работы;	рисование	пальчиковая
тренинги;	наблюдение;	мыльной пеной;	гимнастика;
художественное	образцы	рисование с	зрительная
слово: стихи,	рисунков;	помощью соли;	гимнастика;
загадки;	использование	рисование	игровые
придуманные	натуры;	кляксами;	
истории;	использование	эбру	
вопросы;	картин		
диалог; совет			

Критерии результативности.

1. Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
2. Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
3. Умение самостоятельно искать нужное решение;
4. Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
5. Овладение детей нетрадиционными приёмами и техниками рисования для развития художественного творчества.
6. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
7. Навыки коммуникативного общения;
8. Участие в конкурсах и выставках детского творчества районного и областного характера.
9. Художественно–творческая деятельность выполнит терапевтическую функцию, отвлечёт детей от печальных событий, обид, снимет нервное напряжение, страх, вызовет радостное, приподнятое настроение; обеспечит положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

2.5 Список литературы и источников Для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
 2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
 3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. — 2-е изд.— М.: Издательский центр «Академия», 2007.
 4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. — СПб.: Питер, 2006.
 5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
 6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
 7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
 8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. — Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 1984.
 9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе
3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 — М.: Дрофа, 1997.
 10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 — М.: Дрофа, 1997.
 11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
 12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
 13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
 14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
 15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
 16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
 17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
 18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1977.
- Для учащихся*
19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
 20. Энциклопедический словарь юного художника. — М.: Просвещение, 1983.
 21. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,

- Флинта, 1999.
22. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
- 23 Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе

Интернет –источники.

1. <http://zommo.net/mashinki-iz-bumagi-shemyi-razvertka-vyikroyka-shablonyi-video>
2. <http://igrushka.kz/katnew/museumkat2.php>
3. <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>
5. <http://maam.ruobrazovanie/zanatua.izo>
7. <http://infourok.ru>
8. <http://ped-kopilka.ru|blogs....po-izo.html/>
9. <http://pedsovet.su|load/254-1-03794>

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса.	1 год 144 ч.	
Всего часов по программе	теория	практика
Продолжительность учебного года.	36 недель.	
Начало учебного года.	1 сентября 2023 г.	
1 полугодие	01.09.-31 .12.2023	
Входящая аттестация.	декабрь	
2 полугодие.	10.01 -25.05.2024 г.	
Текущая аттестация.	май	

Аннотация

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Увлекательное рисование»

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Цель программы: развитие художественно - творческих способностей учащихся 5-6- лет средствами нетрадиционного рисования.