

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Петуховский дом творчества»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ПДТ»  
от «29» мая 2023 г.  
Протокол № 3



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ПДТ»  
Т.А. Багина  
Приказ № 19 от «29» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Театр Игра»**

Уровень освоения программы: базовый  
Возраст учащихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-  
составитель:**

Кузьмина  
Юрьевна,  
дополнительного  
образования

Клара  
педагог

**Рецензент: Багина Т. А.**

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ПДТ»

Протокол № 3 от « 29 » мая 2023 г.

Руководитель ПС: Попова В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| ПАСПОРТ программы.....   | 4         |
| <b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>                | <b>5</b>  |
| 1.1 Пояснительная записка .....                                    | 5         |
| 1.2 Цель и задачи программы.....                                   | 8         |
| 1.3 Планируемые результаты .....                                   | 8         |
| 1.4 Учебно -тематические план.....                                 | 10        |
| 1.5 Содержание программы .....                                     | 11        |
| <b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>           | <b>12</b> |
| 2.1 Условия реализации программы.....                              | 12        |
| 2.2 Формы аттестации/контроля .....                                | 12        |
| 2.3 Оценочные материалы.....                                       | 13        |
| 2.4 Методические материалы.....                                    | 14        |
| 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)..... | 15        |
| Приложения   |           |
| Календарный учебный график   |           |
| Календарно-тематический план                                       |           |
| Лист обновления программы  |           |
| <b>АННОТАЦИЯ</b>   |           |

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Ф.И.О. автора-составителя           | Кузьмина Клара Юрьевна   |
| Учреждение                          | МБУ ДО «Петуховский дом творчества»  |
| Название программы                  | Театр Игра   |
| Детское объединение                 | Театр Игра   |
| Тип программы                       | Дополнительная<br>общеобразовательная<br>общеразвивающая программа                                     |
| Направленность                      | Художественная   |
| Образовательная область             | Искусство (актёрское мастерство, вокал, театр, сценическая речь, сценическое движение)                 |
| Вид программы                       | Модифицированная   |
| Возраст учащихся                    | 10-12 лет  |
| Срок обучения                       | 1 год  |
| Объем часов по годам обучения       | 72 часа (СП 2.4.3648-20)   |
| Уровень освоения программы          | Базовый  |
| Цель программы                      | Формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность |
| С какого года реализуется программа | 2020 г.  |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр сказка» имеет **художественную направленность**, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Актуальность программы.** С античных времен человечество использовало формы театрального действия в целях образования личности и воспитания общественного сознания. Театр – коллективное искусство, он приучает учащихся к совместной, продуктивной творческой деятельности.

**Адресат программы** - учащиеся 10 - 12 лет.

**Срок освоения программы** 1 год, 72 часа. В объединение принимаются учащиеся в возрасте 10-12 лет без предварительного отбора, группа до 15 человек. Возрастные и психологические особенности этого возраста - эмоциональность, не закомплексованность и образность мышления - позволяют активно обучать игровому материалу, игровой практике, подготовке к сценической деятельности.

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы «Театр Сказка» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно- ориентированного подхода, применением игровых и театральных постановок, новых информационных технологий, проектной деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». Театр помогает социальной и психологической адаптации ребёнка, его личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления

конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

**Отличительные особенности программы.** В игре, через театральную деятельность каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а активному – научиться координировать свои действия. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа (2 x 45 мин). Во время занятий предусмотрены 15 - минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха (в виде смены деятельности, игрового момента).

**Форма обучения** - очная, возможно использование методов дистанционного обучения.

Формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекция, мастер-класс
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки.
- адресные дистанционные консультации.

В условиях организации работы с использованием методов **дистанционного обучения** по программе используются следующие платформы и сервисы: Skype, в Контакте, образовательные платформы YANDEX, ZOOM.

Занятия проводятся на базе общеобразовательной школы, и предусматривает реализацию программы в **сетевой форме** (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. от 01.03 2020) – использование ресурсов нескольких школ, домов творчества и т.д. Программа реализуется еще и на базе дома творчества.

**Основные формы и методы работы** - развивающие игры, упражнения, мастер - классы, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, постановка спектаклей, выступления, творческие отчеты. Учащиеся знакомятся с «азбукой ведущего», ритмическими упражнениями, открывают «копилку игр».

Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, современных научных исследований в области художественного воспитания, существующих инновационных методик обучения театральному искусству, направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонности каждого учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр сказка» является модифицированной.

**Программа разработана в соответствии с основными положениями:**

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ (в действующей редакции);
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программы»);

- Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- Положением «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

**Уровень освоения программы** – базовый. Базовый уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** формирование навыков актёрского мастерства посредством включения учащихся в театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам театрального искусства;
- сформировать у учащихся начальные навыки актерского и танцевального мастерства;
- сформировать и закрепить знания об истории русского театра и его выдающихся деятелях.

**Воспитывающие:**

- прививать учащимся эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитывать самостоятельность и ответственность.

**Развивающие:**

- развивать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать эмоционально-волевую сферу учащихся;
- развивать связную устную речь через выполнение различных тренингов;
- развивать самоконтроль.

## 1.3 Планируемые результаты

**Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной



литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- умение выполнять социальные функции и роли под руководством педагога;
- растущий познавательный интерес к занятию театральным искусством;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге.

**Метапредметные:**

**Универсальные учебные действия (УУД):**

**Познавательные УУД:**

- умение результативно мыслить и работать с информацией;
- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

**Регулятивные УУД:**

- умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

**Коммуникативные:**

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- умение слушать и слышать других людей.

**Предметные:**

**учащиеся узнают:**

- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- театральные профессии, театральные игры;
- отличие театра от других видов искусств;
- разучивание и проговаривание чистоговорок и скороговорок;
- общие сведения о театре кукол в России;
- технику работы с верховыми куклами «Превращения ложки» - игра на развитие фантазии. Принципы вождения верховой куклы;
  - устройство ширмы, изготовление куклы из деревянной ложки (принц, принцесса, фея, придворные);
- технику работы с пальчиковыми куклами. «Путешествие в город мастеров». - этюдную работу на основе сюжетно-ролевой игры.

**учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- работать индивидуально над трудными для них в произношении звуками;
- правильно выполнять упражнения на «оживление» кукол различных систем;
- проигрывать сюжет с заданным текстом;
- сценической речи;
- сценическим движениям.

#### 1.4. Учебно - тематический план

| № | Название раздела, темы   | Количество в часов |        |          | Форма организации занятий | Формы аттестации (контроля)                 |
|---|--|--------------------|--------|----------|---------------------------|---|
|   |  | Всего              | Теория | Практика |                           |   |
| 1 | Вводное занятие. Что такое театр. Театральное искусство.                 | 2                  | 1      | 1        | Беседа                    | Целеполагание. Инструктаж по ТБ             |
| 2 | Особенности театра кукол как вида искусства. Техника работы с куклами.   | 6                  | 2      | 4        | Беседа                    | Опрос<br>Практическое занятие               |
| 3 | Куклы различных систем. Техника работы с плоскими, пальчиковыми куклами. | 6                  | 1      | 5        | Упражнения<br>Беседа      | Опрос                                       |
| 4 | Творческая мастерская. Изготовление декораций и атрибутики.              | 6                  | 2      | 4        | Беседа                    | Опрос                                       |
| 5 | Сценическая речь<br>Сценическое движение                                 | 6                  | 2      | 4        | Упражнения<br>Беседа      | Опрос<br>Наблюдение<br>Практическое занятие |

|   |   |           |           |           |                      |                                       |
|---|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|---------------------------------------|
| 6 | Распределение ролей.<br>Работа над<br>эпизодами спектакля   | 24        | 10        | 14        | Упражнения<br>Показ  | Наблюдение<br>Практическое<br>занятие |
| 7 | Постановка сказок.<br>Этюдov («Морозко»,»<br>Три поросенка»,<br>«Волк и семеро<br>козлят»<br>«Багаж» и др.) | 20        | 2         | 18        | Беседа<br>Упражнения | Наблюдение<br>Открытое<br>занятие     |
| 8 | Итоговое занятие  | 2         | 1         | 1         |                      | Открытое занятие                      |
|   |   | <b>72</b> | <b>21</b> | <b>51</b> |                      |                                       |

## 1.5 Содержание программы

### 1. Вводное занятие (2 ч)

*Теория (1ч)* Вводное занятие. Что такое театр. Театральное искусство

*Практика(1ч)* Театральная игра «Давайте притворяться»

### 2. Особенности театра кукол как вида искусства(6ч)

*Теория (2ч)* Куклы различных систем.

*Практика(4ч)* Техника работы с куклами. Куклы из бумаги в технике оригами. «Путешествие в город мастеров» - изготовление кукол - «дергунчиков». Кукловод волшебник, «оживляющий» кукол. Выполнение упражнений на «оживление» кукол.

### 3. Куклы различных систем(6ч)

*Теория (1ч)* Демонстрация кукол разных систем, показ изобразительного материала.

*Практика(5ч)* Техника работы с плоскими, пальчиковыми куклами. Демонстрация пальчиковых кукол. Виды пальчиковых кукол: куклы, в которых палец актера служит частью тела персонажа; куклы, надевающиеся на палец актера. Техника работы с пальчиковыми куклами. Пальчиковые игры, в которых требуется изобразить предмет. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики. Участие в пальчиковых играх: «Паучок» , «Рыбки», «Гномик», «Кораблик», «Флажок», «Дом», «Корзинка» и др. Изготовление пальчиковых кукол с использованием шаблона и цилиндрической заготовки. Аппликация. Выражение эмоций персонажа через жест. Этюдная работа: «Сороконожки у башмачника»т

### 4.Творческая мастерская. Изготовление декораций и атрибутики. (6ч)

*Теория(2ч)* Устройство ширмы, изготовление куклы из деревянной ложки (принц, принцесса, фея, придворные).

*Практика(4ч)* Верховые куклы: «Театр ложек». «Путешествие в волшебное королевство».

### 5.Сценическая речь. Сценическое движение (4ч)

*Теория(2ч)* Основы композиции, основы пантомимы. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнения.

*Практика(2ч)* Применение полученных знаний при создании этюдов,

миниатюр.

## **6. Распределение ролей. Работа над эпизодами спектакля (24ч)**

*Теория(10ч)* Беседа.

*Практика(14ч)* Репетиции, разучивание ролей, подготовки декораций, костюмов и различных атрибутов.

## **7. Постановка сказок (20ч) «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Багаж» и др.**

*Теория(2ч)* Этудная работа на основе сюжетно - ролевой игры.

*Практика(18ч)* Проигрывание сюжета с заданным текстом.

## **8. Итоговое занятие(2ч)**

*Теория(1ч)* Беседа.

*Практика(1ч)* Театральная игра. Квест «Игра по сказкам».

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- кабинет для теоретических и практических занятий;
- соблюдение требований СП 2.4.3648-20 ;
- театральные костюмы;
- реквизиты для театральных постановок;
- дидактический материал;
- декорации: кулисы, ширма;
- оборудование: ноутбук, фотоаппарат, флеш - накопитель с музыкальным материалом.

#### **Информационное обеспечение:**

- компьютер, подключенный к сети Internet;
- магнитофон, колонка;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видео фильмы.

#### **Методическое и организационное обеспечение:**

- расписание занятий;
- дополнительная общеобразовательная программа «Театр Сказка»;
- учебный план;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции по образовательной деятельности: «театральное искусство»
- план воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Театр Сказка»

### **2.2 Формы аттестации / контроля**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а

также для повышения эффективности и улучшения качества учебно - воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: полугодовая и итоговая аттестации.

| Год обучения | Вид и дата проведения |          |
|--------------|-----------------------|----------|
|              | полугодовая           | итоговая |
| 1            | декабрь               | май      |

#### **Формы контроля**

1. Беседы
2. Тестирование
3. Опрос
4. Театральные постановки

### **2.3 Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; полугодовой контроль и промежуточный (итоговый) контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребёнка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

1. Взаимоконтроль, самоконтроль;
2. Наблюдение ;
3. Тестирование;
4. Выступления.

#### **Мониторинг образовательных результатов**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В)
- средний (С)
- низкий (Н)

1. Сформированность умений и навыков

Высокий: Чёткое яркое и эмоциональное восприятие текста, запоминание текста, эмоциональность, выразительность, артистичность, чувство ритма. Средний: Запоминание текста с незначительными ошибками.

Низкий: У учащегося слабо развиты такие качества, как артистичность, эмоциональность.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:

Высокий: Умение держаться на сцене, общение со зрителем, лёгкое восприятие текста.

Средний: Сквозность, не эмоциональное чтение роли.

Низкий: Учащийся плохо запомнил текст, нет артистичности.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: Чёткое яркое и эмоциональное исполнение роли, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность, артистичность, чувство ритма.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания с ошибками.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в спектаклях, в конкурсах масштабе района, города.

Средний: участвует в выступлениях внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, спектаклях, внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.

Высокий: точность, умение воспроизводить чётко текст, слушать музыку, обладает гибкостью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита память, репродуктивное воображение с элементами творчества.

Низкий: Недостаточно точное запоминание текста, путается при выступлениях в спектаклях.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные методы:

непосредственно основанные на театральные приёмы работы по освоению техники мастерства актёра, дискуссии, игровое моделирование в рамках театральные этюды, самостоятельные показы и т. п.

Эти и другие методы претворяются через следующие формы:

- речевые и актёрские тренинги;
- сценические игры, импровизация;
- беседы, обсуждения, дискуссии;

**Образовательный процесс** включает в себя различные методы обучения: - репродуктивный (воспроизводящий), - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

**Учитывая особенности** возраста детей, применяются различные формы организации работы:

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Занятия проходят по утвержденному расписанию 1 раза в неделю 2 часа.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания:

В группах до 15 учащихся.

**Программа рассчитана** на детей в возрасте 10 – 12 лет.

Данная программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей.

**Сроки реализации программы.**

Программа «Театр Сказка» рассчитана на 1 год обучения. Годовой курс программы рассчитан на 72 часа (2 часа в неделю).

**Кадровое обеспечение программы:** Кузьмина Клара Юрьевна, педагог, дополнительного образования.

## 2.5 Список литературы и источников

**Нормативно - правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);
2. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам

- воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
3. Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
  4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
  5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  6. Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
  7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
  8. Профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
  9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
  10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)
  11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программ

#### **Список литературы для педагога:**

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. – М., 2011.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. – М., Искусство, 2009.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. – М., ГИТИС, 2009.
4. Гротовский Е. К бедному театру. – М., Артист. Режиссёр. Театр., 2009.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – М., Мир искусства, 2010.
6. Ершова А.П. Театральная педагогика. – М., Искусство, 2012.
7. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. – М., 2012.
8. Зверева Н.А. Мастерство режиссёра. – М., ГИТИС, 2009.
9. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2010.
10. Разумный В.А. Воспитание нравственной культуры в



- процессе творческой любительской деятельности. – М., 2010.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., Искусство, 2012.
  12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., Артист. Режиссёр. Театр., 2010.
  13. Сценическая речь. Учебное пособие под ред. И.П.Козляниновой. – М., 2009.
  14. Фильштинский В.Открытая педагогика// Балтийские сезоны. – М., 2015.
  15. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 2009.
  16. Чехов М. Путь актёра. АСТ- Москва, 2009.
  17. Чехов М. О технике актёра. – М., Артист. Режиссёр. Театр., 2010.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Алянский Ю. Л. «Азбука театра», - М.: Современник, 1998.
2. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» 1973.
3. Кох И. Э Основы сценического движения. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
4. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра» - М., «Просвещение», 1986.
5. Энциклопедия для детей. Аванта+, Искусство, ч. 3, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.scenary.ru/kids/index.php> - подборка сценариев
2. <http://scenario.fome.ru/main-5.html> - сценарии детских праздников
3. <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html> - кладовая развлечений. Викторины для детей.
4. <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html> - викторины для детей
5. <http://anstars.ru/index/5698-novyj-god.html> –сценарии праздников

**Мониторинг образовательных результатов**

| Ф.И. возраст | Стартовый<br>(сентябрь) |  |  | Промежуточный<br>(Декабрь-<br>январь) |  |  | Итоговый<br>(Май) |  |  |
|--------------|-------------------------|--|--|---------------------------------------|--|--|-------------------|--|--|
|              |                         |  |  |                                       |  |  |                   |  |  |
|              |                         |  |  |                                       |  |  |                   |  |  |

**Проверочный тест по театральному искусству**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
  - 1) МХАТ
  - 2) ТЮЗ
  - 3) Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
  - 1) Живопись
  - 2) Графика
  - 3) Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
  - 1) 27 апреля
  - 2) 27 марта
  - 3) 27 августа
  - 4) 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
  - 1) Водевиль
  - 2) Драма
  - 3) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
  - 1) Водевиль
  - 2) Драма
  - 3) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
  - 1) Бутафория
  - 2) Маска
  - 3) Занавес
  - 4) Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

- 1) Ритуально-обрядовый театр
- 2) Народный сатирический кукольный театр
- 3) Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- 1) К настольным куклам
- 2) К напольным куклам
- 3) К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

- 1) Слово
- 2) Звуко-интонация
- 3) Освещение
- 4) Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

- 1) Бельэтаж.
- 2) Партер.
- 3) Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

- 1) Бельэтаж.
- 2) Партер
- 3) Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- 1) Бутафор
- 2) Сценарист
- 3) Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- 1) Драматург
- 2) Режиссер
- 3) Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

- 1) Кулисы
- 2) Эскизы
- 3) Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

- 1) Композиция
- 2) Свет
- 3) Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

- 1) Изобразительно-живописный
- 2) Архитектурно-конструктивный
- 3) Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска  
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.

Приложение 3

**Технология оценивания результатов реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театр Сказка»**

| Критерии                               | Уровни освоения и их характеристики  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | высокий  | средний  | Низкий  |
| Интерес к предмету изучения программы. | Интерес постоянно поддерживается самим учащимся, имеется постоянный эмоциональный отклик на содержание учебного материала, выражено стремление | Интерес неустойчив, периодически поддерживается самим учащимся, мотивация проявляется ситуативно, не осознана. | Интерес требует поддержки извне, мотивация не выражена. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | учащегося к дальнейшей деятельности в данной области.   |  |  |
| Знания и представления об искусстве в жизни человека.              | Освоена соответствующая программным требованиям система знаний об искусстве в полном соответствии с их содержанием. | Теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. | Фрагментарное освоение теоретических знаний, специальные термины учащимся не употребляются.                              |
| Применение имеющихся знаний, умений и навыков на практике, в жизни | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно.     | Способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога.                            | Способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении практических упражнений. |
| Развитие навыка работы с различными источниками информации.        | Учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.  | Учащийся работает с информацией с помощью педагога.  | Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога.   |
| Развитие коммуникативных умений и навыков                          | Учащийся конструктивно сотрудничает с педагогом и товарищами, инициативен в общих делах.                            | Сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне.                 | Учащийся закрыт для общения и участия в общих делах.   |
| Креативное   | Приобретен  | Учащийся   | Учащимся   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| решение и качество изготовления продуктов творческой деятельности. | опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности продукта творческой деятельности. | выполняет задания на основе имеющихся образцов с элементами творчества. | освоена репродуктивная, воспроизводящая, имитационная деятельность.    |
| Отношение к творчеству.  | Позитивное отношение к искусству, понимание значимости и развития потенциала.  | Позитивное отношение к отдельным видам творчества.                      | Творчество не является ценностью, готовность к выполнению отсутствует. |

#### Приложение 4

### Критерии и показатели форсированности компетенций.

| № п/п            | Показатели (оцениваемые параметры)  | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества  | Методы диагностики  |
|------------------|---|---|---|---|
| <b>1. Теория</b> |   |   |   |   |
| 1.1              | Теоретические знания (по разделам учебно-тематического плана программы)<br><br>Владение специальной | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям<br><br>Осмысленность и правильность использования специальной | - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем S объема знаний, предусмотренных программой);   | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, зачет. Собеседование |
| 1.2              |   |   | - средний (объем знаний более S объема программы);<br>- высокий (учащийся освоил всю программу)<br>- минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные |   |

|                               |  |  |  |                     |
|-------------------------------|--|--|--|---------------------|
|                               | терминологией  | терминологии   | термины);<br>-средний (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>- высокий (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) |                     |
| <b>2. Практика</b>            |  |  |  |                     |
| 2.1.                          | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям   | -минимальный<br>-средний<br>-высокий   | Контрольное задание |
| 2.2                           | Умение двигаться   | Отсутствие затруднений разучивание текста  | -минимальный,<br>-средний<br>- высокий   | Контрольное задание |
| <b>3. Личностное развитие</b> |  |  |  |                     |
| 3.1.                          | Терпение   | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности. | - терпения хватает меньше чем на S занятия;<br>-терпения хватает больше чем на 1/2занятия;<br>-терпения хватает на все занятие   | Наблюдение          |
| 3.2                           | Самоконтроль   | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)   | - ребенок постоянно находится под воздействием контроля<br>извне<br>- периодически контролирует себя сам<br>-постоянно контролирует себя сам                                   | Наблюдение          |
| 3.3.                          | Самооценка   | Способность  | - завышенная   | Анкетирование       |

|      |  |  |  |                             |
|------|--|--|--|-----------------------------|
|      |  | оценивать себя адекватно.  | - заниженная<br>- нормальная   |                             |
| 3.4. | Интерес к занятиям                     | Осознанное участие в освоении образовательной программы                                      | - интерес к занятиям продиктован ребенку извне;<br>-интерес периодически поддерживается самим ребенком;<br>-интерес поддерживается ребенком самостоятельно | Анкетирование, тестирование |
| 3.5. | Тип сотрудничества                     | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные   | - избегает участия в общих делах<br>-участвует в работе<br>-инициативен в общих делах  | Наблюдение                  |
| 3.6. | Аккуратность                           | Аккуратность и ответственность в работе  | - удовлетворительно<br>-хорошо<br>-отлично   | Наблюдение                  |
| 3.7  | Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | минимальный<br>- средний<br>- высокий  | Наблюдение                  |
| 3.8  | Умение слушать и слышать педагога      | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                                       | - минимальный<br>- средний<br>- высокий  | Наблюдение                  |

Приложение 5

**Календарный учебный график**

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
|---------------------------------|-------|



|  |                        |          |
|--|------------------------|----------|
| <b>Всего часов по программе</b>        | <b>72</b>              |          |
|  | Теория                 | Практика |
|  | 21 ч                   | 51 ч     |
| <b>Продолжительность учебного года</b> | 36 недель              |          |
| Начало учебного года                   | 1 сентября 2023        |          |
| 1 полугодие                            | 01.09 – 30.12.2023 г.  |          |
| Полугодовая аттестация                 | 21.12.2023 г.          |          |
| 2 полугодие                            | 11.01. - 25.05.2024 г. |          |
| итоговая аттестация                    | 20.05.2024             |          |

### Календарно -тематический план

| <b>Дата проведения занятия</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Форма занятия</b> | <b>Форма контроля</b>                       |
|--------------------------------|-------------------------|---|----------------------|---|
| сентябрь                       | 2                       | Вводное занятие.<br>Что такое театр.<br>Театральное искусство.              | Беседа               | Опрос                                       |
| сентябрь                       | 6                       | Особенности театра кукол как вида искусства.<br>Техника работы с куклами.   | Комбинированное      | Опрос<br>Наблюдение<br>Практические задания |
| октябрь                        | 6                       | Куклы различных систем.<br>Техника работы с плоскими, пальчиковыми куклами. | Комбинированное      | Опрос<br>Наблюдение<br>Практические задания |
| Октябрь<br>ноябрь              | 6                       | Творческая мастерская.<br>Изготовление декораций и атрибутики.              | Комбинированное      | Опрос<br>Наблюдение<br>Практические задания |
| ноябрь                         | 6                       | Сценическая речь<br>Сценическое движение                                    | Комбинированное      |   |

|                    |    |  |                 |   |
|--------------------|----|--|-----------------|---|
|                    |    |  | е               |   |
| Декабрь<br>февраль | 24 | Распределение ролей.<br>Работа над<br>эпизодами спектакля  | Комбинированное | Опрос<br>Наблюдение<br>Практические задания |
| Март<br>май        | 20 | Постановка сказок.<br>Этюдов («Морозко»,<br>«Три поросенка», «Волк и семеро козлят» «Багаж» и др.) | Комбинированное | Опрос<br>Наблюдение<br>Практические задания |
| май                | 2  | Итоговое занятие   | Комбинированное |   |

## ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) ПРОГРАММЫ

на 2023-2024 учебный год в программу внесены изменения

| № | Раздел, в который внесены изменения             | Содержание изменений                                    |
|---|---|---|
| 2 | 1.1 Пояснительная записка<br>Основные положения | Обновление списка нормативно - правовой базы документов |

## **АННОТАЦИЯ**

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Театр Игра»

**Направленность** – художественная.

**Адресат программы** - учащиеся 10 - 12 лет.

**Срок освоения программы** 1 год, 72 часа.

Занятия в театральном объединении раскрывают творческий потенциал ребёнка, развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов. Занятия по актёрскому мастерству и вокальные упражнения отлично развивают речевой аппарат, дикцию, музыкальный слух, формируют правильное дыхание. Снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным.