

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Петуховский дом творчества»

ПРИНЯТА на
педагогическом совете
МБУ ДО «ПДТ»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ПДТ»
Т.А. Багина

Приказ № 19 от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Танцевальная азбука»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 года

Автор - составитель: Хамченко Мария Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Петухово, 2023

Рецензенты:

Багина Татьяна Андреевна.

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ПДТ»

Протокол № 3 от «29» мая 2023 г.

Руководитель ПС: Попова В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	4
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Планируемые результаты.....	8
1.4	Учебно - тематический план	9
1.5	Содержание программы	10
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1	Условия реализации программы.....	13
2.2	Формы аттестации/контроля	14
2.3	Оценочные материалы.....	15
2.4	Методические материалы.....	16
2.5	Список литературы и источников	18
	Приложения.....	
	Лист обновления программы	

АННОТАЦИЯ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Хамченко Мария Андреевна
Учреждение	МБУ ДО «Петуховский ДТ»
Название программы	Танцевальная азбука
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	5-6
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 (по СанПиНам)
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию методом современного танца.
С какого года реализуется программа	2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех.

Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе отражена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания. Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполняемая.

Адресат программы: дети 5 - 6 лет.

Объём и сроки освоения программы: 72 ч, 1 год.

Форма обучения: очно.

Режим занятий 1 раз в неделю, по 2 академических часа.

Данная программа **не предназначена** для обучения детей-инвалидов и детей с **ОВЗ**.

Придерживаясь содержания программы, руководитель может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной

работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармоничного развития личности ученика.

Танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возможностями учащихся, по уровню их подготовленности.

Новизна программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у учащихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально - профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ (в действующей редакции);
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- Положением «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

Уровень освоения программы

Базовый - предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию методом современного танца.

Задачи:

Обучающие: - овладение детьми основами хореографии;

- организация постановочной деятельности;

Воспитывающие: - развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- развивать творческие способности в области искусства танца;

- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; воспитание чувства патриотизма.

Развивающие: - формирование правильной осанки;

- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно - силовых и координационных способностей;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формирование умения эмоционального выражения через танец;

1.3 Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

- правила поведения в классе;
- подвижные и танцевальные игры. Требования к внешнему виду на занятиях. Позиции рук, ног;
- двигаться и исполнять различные упражнения;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- исполнять основные упражнения.

Личностные:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- понимание учебной цели и задач;
- решение творческих задач, поиск и анализ с помощью учителя;
- выполнять задания после показа;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

анализировать и систематизировать полученные знания, умения и навыки.

Регулятивные УУД:

уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину, правильно взаимодействовать с партнерами по команде.

Коммуникативные:

быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия, подводить самостоятельный итог занятию анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Предметные:

Учащиеся будут уметь:

- готовиться к занятиям, находить своё место в строю, строиться в колонну по одному, входить в зал организованно;
- равняться в шеренге, в колонне;
- двигаться по залу, не мешая друг другу в разных направлениях;
- ритмично выполнять движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

1.4. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Определение своих возможностей	2	-	2
3	Ритмика	10	4	6
3.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	6	2	4
3.2	Развитие эмоциональной выразительности.	3	1	2
3.3	Танцевальные жанры	1	1	-
4	Танцевальная азбука	30	9	21
4.1	Изучение танцевальных движений.	10	3	7
4.2	Основы народно - сценического танца.	10	3	7
4.3	Основы эстрадного танца.	10	3	7
5	Танцевальные игры	8	-	8
6	Репетиционная работа	20	-	20
6.1	Постановка, разучивание и отработка народного танца.	10	-	10
6.2	Постановка, разучивание и отработка эстрадного танца.	10	-	10
ИТОГО		72	14	58

1.5. Содержание программы

Тема 1 (2 часа). Организационное занятие.

Тема 2 (2 часа). Определение своих возможностей. Входной контроль.

Тема 3 (10 часов). Ритмика.

3.1 Средства и характеристики музыкальной выразительности. (6 ч.)

Понятие о характере музыки. Темп. Динамика. Акцент. Лад (мажор, минор), умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях. Метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке. Такт. Ритмический рисунок, паузы. Строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение. Начало и конец музыкального предложения.

3.2 Эмоциональная выразительность. (3 ч.)

Изучение происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Музыкальные произведения тщательно подбираются совместно с концертмейстером. Они должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую, выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Также во время урока танца происходит знакомство с основами актерского мастерства. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки необходимо объяснить детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их назначение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.).

Осознать это помогут игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.п.

Подобным же образом в игровой форме происходит знакомство воспитанников анатомией частей тела - суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм. Сведения по ритмике и основам актерского мастерства будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев - игр, при изучении танцевального репертуара.

3.3 Танцевальные жанры. (1 ч.)

Знакомство с танцевальными жанрами: народный танец (хоровод, пляска), классический танец, эстрадный танец.

Тема 4. (30 часов). Танцевальная азбука.

Мелодия и движение. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков. Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. Поклоны. Изучение позиций рук, ног. Ориентирование в пространстве. Основные ходы: простой сценический шаг с носочка; переменные ходы; шаги на подскоках с переступанием; бег на полупальцах; шаги с хлопками; шаги с выносом ноги на воздух; шаг галоп; приставной шаг.

4.1 Изучение танцевальных движений. (10 ч.)

Разучивание поклона, постановка корпуса. Изучение позиций ног, рук. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Demi plie и Grand plie со всех позиций;
- Battement tendu ;
- Rond de jambe;
- Grand battement jete.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

4.2 Основы народно - сценического танца. (10 ч.)

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские народные танцы.

Основы народного танца.

Постановка корпуса в народной хореографии, изучение позиций ног, рук. Разучивание шага из 1 свободной позиции, подскоки на месте и с продвижением вперед и по кругу, галоп по линии и по кругу, в парах и по одному.

Изучение несложных комбинаций, работа на середине. Характерные движения и танцевальные этюды разных национальностей. Народный экзерсис.

Движения, ход в русском народном танце:

Ходы:

- всей ступнёй;
- с каблука;

- боковые ходы;
- с перескоком;
- с ударом полупальцами;
- «моталочка»;
- шаг с притопом, «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

Изучение танцевальных комбинаций на шагах в русском характере. Переменный ход вперед, назад; хлопушки, присядка - «мяч» для мальчиков; Ход с подскоком и ударом носка, марш с руками. Комбинированный танцевальный бег. Прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, прыжки с поворотом на 180 градусов.

Настроение и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

4.3 Основы эстрадного танца. (10 ч.)

Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный). Ритмические рисунки в движении.

Разучивание эстрадного экзерсиса. Движения на пластику, координацию. Прыжки. Прыжки с разножкой. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с полуповоротом. Изучение «волны»; боковая «волна»; «волна», выполняемая вперед. Разминка на середине зала с усложненной координацией. Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами. Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов. Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Упражнения, исполняемые на коленях. Разножки. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Танцевальные этюды.

Тема 5. (8 часов). Танцевальные игры.

1. Внимание! Музыка!
2. Ищи свой цвет.
3. Веселье.
4. Запомни музыку.
5. Гуси и волки.
6. Кот и мыши.
7. Птичий двор.
8. Художник.

9. Передача ключика.
10. Кто быстрее.
11. Плетень.

Тема 6. (10 часов). Репетиционная работа. Постановочная работа.

Танцевальный номер. Танцевальный образ и манера исполнения движений.

Изучение хореографической композиции на основе изученного материала по данному танцу. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления с концертными номерами.

Итоговое занятие.

Проведение диагностики, аттестации. Участие в концертах, мероприятиях. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в концертах, мероприятиях, конкурсах, личностный рост воспитанников).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- кабинет для теоретических и практических занятий;
- соблюдение требований СП

Информационное обеспечение:

- доступ к системе интернет;
- компьютер;
- музыкальная аппаратура

Медико-социальное обеспечение:

- Положение об охране здоровья учащихся

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции, учебники по хореографической деятельности.

Кадровое обеспечение:

Хамченко Мария Андреевна – педагог дополнительного образования.

Социальное партнёрство:

Образовательные учреждения города Петухово, родители учащихся.

2.2. Формы аттестации / контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно - воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в три этапа: входящая диагностика (по необходимости), промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	входящая	промежуточный контроль	итоговая
1	сентябрь	декабрь	май

Формы проведения аттестации: контрольное занятие.

Методы проведения аттестации:

Теория - устный опрос

Практика – сдача танцевальных связок по стилям

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, методическая копилка учащихся, фотоматериалы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: контрольная работа, ведение группы в социальной сети «ВКОНТАКТЕ»; отзывы и мнения педагогов, родителей, сверстников; анализ особых успехов и достижений, участие в танцевальных конкурсах Петуховского МО.

Форма организации деятельности: всем составом объединения.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые и теоретические занятия, использование нестандартных форм занятий;
- конкурсы;
- игры;
- домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- групповая беседа;
- использование современных средств информации (Интернет);

Основные технологии и методы реализации программы:

- Технологии индивидуального и группового обучения.

- Технологии коллективного взаимообучения.
- Педагогика сотрудничества, особенно такая ее трактовка как индивидуализация обучения.
- Технология игровой деятельности.
- Информационно - коммуникативные технологии.

Методы программированного обучения:

- ✓ объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;
- ✓ самостоятельное изучение определенной части учебного материала: выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование), выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование).

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы (рисунки, плакаты, фотографии, таблицы)
- видеоматериалы, учебные и другие фильмы.

Методы воспитания:

- ✧ убеждение;
- ✧ поощрение;
- ✧ стимулирование.

2.3 Оценочные материалы

Виды контроля подразделяются на входящую, текущий контроль и итоговую диагностику.

Входящая диагностика проводится в начале учебного года, направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Промежуточная диагностика состоит из устного опроса, и практического задания. Устный вопрос: опрос проходит в группе, одновременно у всех учащихся. Практическое задание: выполнение простых упражнений в группе. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребёнка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса

обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Выступления учащихся оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Выступления

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно
Методы обучения – словесный, наглядный практический, игровой
Формы организации образовательной деятельности процесса –
индивидуально-групповая и групповая

Схема построения занятия:

- организационный момент;
- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание нового материала);
- закрепление (повторение изученного материала и его связь с новым);
- заключительная часть (подведение итогов).

Содержание и время, отведённое на каждую из этих частей занятия, может быть разным. Например, на основную часть занятия уходит больше времени, чем на заключительную или подготовительную часть.

Организационно - педагогические условия реализации программы заключаются в формировании навыков здорового образа жизни посредством формирования элементарных знаний о своём организме и о факторах, влияющих на него. Чем раньше ребёнок получит представления о строении своего тела, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщён к здоровому образу жизни.

Музыкально - ритмические занятия выдвигают следующие задачи:

1. Научить ритмично двигаться с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише).
2. Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
3. Отличать в движении тембр (сильную долю такта, простейший ритмический рисунок в хлопках).
4. Менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

5. Согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подниманием ног, скакать с ноги на ногу, пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, расходится из пар в разные стороны.
6. В танцевальных движениях поочередно выбрасывать ноги вперёд на прыжках.
7. Желать шаг всей ступней на месте, при кружении, приставной шаг с приседаниями
8. Плавно опускать и поднимать руки вперёд и в сторону.
9. Двигаться в парах, отходить спиной от пары.

Таким образом, на занятиях ритмикой дети приобретают музыкально - ритмические навыки и навыки выразительного движения, учатся перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений, следить за осанкой. Развивают свои мышцы и гибкость тела.

Музыкально - ритмические упражнения: марш, спокойная ходьба, бег, шаг с носка, пружинка, шаг с высоким подъёмом ног, приставной шаг в сторону, упражнения с ленточками, упражнения с листочками, мягкий шаг, прыжки, упражнения для рук.

Занятия ритмикой дают основу для занятий хореографией. На первом этапе, к подготовке хореографии, большое внимание надо уделять партерному экзерсису. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и суставов;
- нарастить сапу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

ИГРА в детском коллективе это средство самовыражения, будь то спорт, техника, искусство и танец идеал для игры, а игра идеал для танца, но в силу специфики хореографии содержание и форма игры должны проводиться системно. Они должны учитывать возрастные, половые особенности, а также особенности хореографии как вида искусства. Через игру, музыкальные упражнения в виде игры снимается утомление, тем самым стимулируется желание заниматься, ребёнку интересно, если же его только учить танцевать - он устанет от занятий и просто уйдёт. Игры способствуют развитию коллективного творчества, проявлению чувств, определяют характер, темперамент, наклонности, развивают слух, музыкальную память, дают определённую эмоциональную и физическую нагрузку, вовлекают неактивных детей в коллективную деятельность. Если в детском коллективе не использовать игры, то дети слабее развиты в музыкальном отношении, менее

эмоциональны, более разобщены и замкнуты, у них менее развиты актёрские возможности и, в целом, внешне, на сцене они смотрятся хуже сверстников. На занятиях используются игры, развивающие воображение и фантазию, игры познавательного характера, знакомящие с природой и зверюшками, игры, побуждающие к согласованным - коллективным действиям и в то же время оставляющие простор для проявления индивидуальной инициативы. Дети сами придумывают или предлагают игры, какие они знают, что приучает их к самостоятельности, ответственности, творчеству.

Нельзя сосредотачиваться только на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания.

Первые танцевальные движения лучше всего закреплять в форме танцев - игр. Для этого возраста детей игра является естественной деятельностью. Танец - игра помогает детям легче воспринимать пройденный материал, способствует развитию их творческой активности и очень оживляет занятия.

2.5 Список литературы

для учащихся

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
3. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
10. Хореография для всех
<https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id>
11. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Содержание занятий	Всего	В том числе		Месяц								
		Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
Организационное занятие	2	1	1	2								
Определение своих возможностей	2	-	2	2								
Ритмика	10	4	6	6	4							
Танцевальная азбука	30	9	21		4	8	10	6	2			
Танцевальные игры	8	-	8						6	2		
Репетиционная работа	20	-	20							8	8	4
Итого:	72	16	56									

Лист обновления (актуализации) программы
на 2023-2024 учебный год в программу внесены изменения

№	Раздел, в который внесены изменения	Содержание изменений
1	Актуальность программы	Обновлена нормативно - правовая база

АННОТАЦИЯ

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»**

Вид программы: модифицированная.

Направленность – художественная.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию методом современного танца.

Возраст учащихся: 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия организуются 1 раз в неделю по 2 часа 72 часа в год.