

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Петуховский дом творчества»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
от «19» июля 2023 г.  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ПДТ»  
Багина Т.А./  
Приказ № 19 от 19.07 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
*Студия рисования «Вдохновение»*

Уровень освоения программы: базовый  
Возраст учащихся: 10 - 13 лет  
Срок реализации: 1 год.

**Автор-составитель:** Квасова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Петухово, 2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Петуховский дом творчества»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
от «    » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО « ПДТ»  
\_\_\_\_\_/Багина Т.А/  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
*Студия рисования «Вдохновение»***

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 1 год.

**Автор-составитель:** Квасова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Петухово, 2023 г.

**Рецензент(ы):**

Багина Т.А.

Рассмотрена на педагогического совете МБУ ДО «ПДТ»  
Протокол № 3 от 29.05.2023 г  
Руководитель ПС: Попова В.В.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Квасова Ольга Викторовна
Учреждение	МБУ ДО «Петуховский дом творчества»
Наименование программы	Студия рисования «Вдохновение»
Объединение	Студия рисования «Вдохновение»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	10 -13лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации.
С какого года реализуется программа	2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ программы.....</b>	<b>3</b>
-------------------------------	----------

### **Раздел 1.**

#### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Учебно - тематический план обучения.....	11
1.5 Содержание программы.....	14

### **Раздел 2.**

#### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Условия реализации программы .....	18
2.2 Формы аттестации/контроля .....	18
2.3 Оценочные материалы.....	19
2.4 Методические материалы.....	21
2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	22

#### Приложения

Календарный учебный график

Календарно - тематический план

#### **АННОТАЦИЯ**

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества»  
В.А Сухомлинский.

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребёнка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребёнок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно - прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

**Актуальность программы.** Учащиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные учащимися на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Отличительные особенности.** Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по

изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся 10-13 лет.

**Объём и сроки реализации программы:** 1 год, 144 часа.

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придаётся в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

**Форма обучения** – очная. возможно применение электронного обучения и **дистанционных** образовательных технологий на платформах YANDEX, ZOOM, Skype, LearningApps.org. страница ВКонтакте.

**Особенности организации** образовательного процесса: беседы; практические занятия; выставки, индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа.

Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках **инклюзивного образования** (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с заболеваниями не препятствующими занятиям в группе по данной программе.

Занятия проводятся на базе дома творчества, но предусматривается реализация программы в **сетевой форме** (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. от 01.03 2020) – использование ресурсов школ, домов творчества, и т.д.

**Программа разработана в соответствии с основными положениями:**

- 1) Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);
- 2) Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
- 3) Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);

- 4) Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- 5) Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- 6) Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- 7) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- 8) Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- 9) Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- 10) методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- 11) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх.№ 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- 12) Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- 13) Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

**Уровень освоения программы:** базовый – уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации.

**Основными задачами являются:**

### **Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;



- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо - деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

***Развивающие:***

- развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни.

***Воспитывающие:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом ребёнке.

### **1.3 Планируемые результаты**

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

1. Раскрытие творческого потенциала учащихся, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создание прекрасного своими руками.
4. Умение ценить свой труд, уважать чужой.
5. Умение применять теоретические знания на практике.
6. Умение пользоваться художественным материалом.

**Предметные:**

- иметь представление о плоскостных и объемно - пространственных композициях;
- уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм;
- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом.

**Личностные:**

- развивать эстетические чувства;
- добиваться аккуратности и ответственности.

**Метапредметные:**

- определять в окружающей среде примеры плоскостных и объемно - пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию.

**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.

**Коммуникативные:** формулировать затруднения, обращаться за помощью к педагогу, учащимся.

**Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата.

**В результате освоения программы учащиеся должны:**

- освоить первичные представления о видах художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивать свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретать знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладных и народных формах искусства;
- осваивать выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учиться анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учиться использовать художественные термины и понятия;
- овладевать начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретать первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

### Учебный план программы

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля.
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Журнал учета занятий объединения
2	Живопись	34	14	20	Экспресс выставка
3	Цветоведение	12	2	10	Экспресс выставка
4	Основы организации пространства	16	8	8	Экспресс выставка
5	Рисунок	32	16	16	Экспресс выставка
6	Декоративное рисование.	20	5	15	Экспресс выставка. Викторина
7	Выразительные средства графических материалов.	26	5	15	Экспресс выставка
8	Итоговая аттестация	2		2	Выставка работ обучающихся
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

### 1.4 Учебно - тематический план обучения.

Название разделов и тем	Количество часов			Форма занятия, аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
<b>1.Введение</b>	<b>2</b>	1	1	Журнал учета занятий объединения
Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, Практическая работа.
<b>2.Живопись</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
2.1.Осенняя фантазия	6	2	4	Беседа. Практическая работа. Экспресс выставка.
2.2.Праздничный натюрморт	6	2	4	Беседа. Практическая работа. Экспресс выставка.
2.3.Волшебный пейзаж	6	2	4	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
2.4.Особенности акварели: прозрачность, нежность	6	2	4	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
2.5.Мой родной край	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
2.6.Воздушные замки	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
2.7.Праздник тёплых и холодных цветов	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
<b>3.Цветоведение.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	.
3.1.Сочетаемость цветов, гармония	6	2	4	Беседа. Практическая работа . Экспресс выставка
3.2.Свойства красящих материалов	4	1	3	Беседа. Практическая работа . Экспресс выставка.
3.3.Техника работы гуашью	6	1	5	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.

<b>4. Основы организации пространства</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.Основы перспективы.	6	1	5	Беседа. Практическая работа . Экспресс выставка.
4.2.Разработка эскиза интерьера «Комната моей мечты»	6	1	5	Беседа. Практическая работа . Экспресс выставка.
<b>5.Рисунок</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
5.1.Рисунок как вид искусства	6	1	5	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
5.2.Линейная фантазия	4	1	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
5.3.Мир насекомых.	6	3	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
5.4.Танец бабочек	6	1	5	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
5.5.Пейзаж	6	1	5	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
5.6.Образ литературного героя	4	1	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
<b>6.Декоративное рисование</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
6.1.Основы декоративной композиции.	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
6.2.Орнамент в искусстве народов мира	6	3	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
6.3.Декоративный натюрморт	2	1	1	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
6.4.Декоративный пейзаж	2	1	1	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.

6.5.Декоративный портрет	2	1	1	Выставка .Тестирование.
6.6.Сюжетная композиция	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
<b>7.Выразительные средства графических материалов</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.1.Народные праздники	4	2	2	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.2.Памятники русской архитектуры	6	1	5	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.3.В мире животных	4	1	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.4.Космические фантазии	4	1	3	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.5.Конструирование из бумаги	2	1	1	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.6.Волшебный лес	2	1	1	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.7.Пейзаж-настроение	2	1	1	Беседа .Практическая работа . Экспресс выставка.
7.8.Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка.
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## 1.5 Содержание программы

### 1. Введение (2ч).

**Тема:** Водное занятие (2 ч).

**Теория:** Знакомство. Беседа о работе объединения. Знакомство с видами художественных материалов. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение эскиза «Логотип имени».

## 2. Живопись

### 2.1 Осенняя фантазия (6 ч).

**Теория:** Беседа на тему «Краски осени», «Пейзаж как жанр изобразительного искусства», «Свойство красок».

**Практика:** Выполнение пейзажей осени. Применение различных красящих материалов.

### 2.2 Праздничный натюрморт (6 ч).

**Теория:** Особенности художественных материалов и бумаги для рисования.

**Практика:** Выполнение натюрмортов из различных материалов и в разных техниках изобразительного искусства.

### 2.3 Волшебный пейзаж (6 ч).

**Теория:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок.

**Практика:** Выполнение сказочных пейзажей, пейзажей иллюстраций из книг.

Применение разных техник изобразительного искусства.

### 2.4 Особенности акварели: прозрачность, нежность (6 ч).

**Теория:** История акварели, художники. Знакомство с различными приёмами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

**Практика:** Рисование рисунков на разные темы при помощи акварели.

### 2.5 Мой родной край (4 ч).

**Теория:** История родного города, области. Природа и заметные уголки родного края.

**Практика:** Рисование природы и видных мест родного края.

## **2.6 Воздушные замки (4 ч).**

**Теория:** Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

**Практика:** Выполнение художественной композиции «Дремучий лес» «Воздушные замки».

## **2.7 Праздник тёплых и холодных цветов (4 ч).**

**Теория:** Что такое тёплые и холодные цвета беседа.

**Практика:** Рисунок на заданную тему (тёплые и холодные цвета).

## **3. Цветоведение (16 ч).**

### **3.1 Сочетаемость цветов, гармония (6 ч).**

**Теория:** Гармония в цветоведение (беседа).

**Практика:** Рисунки на заданную тему.

### **3.2 Свойства красящих материалов (4 ч).**

**Теория:** Краски художников гуашь, акварель, масло, пастель их свойства.

**Практика:** Рисунки при помощи гуаши, акварели, пастели.

### **3.3 Техника работы гуашью (6 ч).**

**Теория:** Гуашь её свойства и применение.

**Практика:** Рисунки гуашью.

## **4. Основы организации пространства (12 ч).**

### **4.1 Основы перспективы (6 ч).**

**Теория:** Фронтальная, угловая, перспектива.

**Практика:** Построение разных видов перспектив.

### **4.2 Разработка эскиза интерьера «Комната моей мечты» (6 ч).**

**Теория:** Способы зарисовок интерьера.

**Практика:** Разработка эскизов своей комнаты.

## **5. Рисунок. (32 ч).**

### **5.1 Рисунок как вид искусства (6 ч).**



**Теория:** Беседа рисунок в изобразительном искусстве.

**Практика:** Выполнение набросков и зарисовок .

### **5.2 Линейная фантазия (4 ч).**

**Теория:** беседа «Что такое линейная композиция».

**Практика:** линейные зарисовки и упражнения.

### **5.3 Мир насекомых (6 ч).**

**Теория:** беседа «кто такой энтомолог».

**Практика:** выполнение зарисовок насекомых.

### **5.4 Танец бабочек (6 ч).**

**Теория:** беседа «что такое декоративная композиция» .

**Практика:** Рисование декоративных картин .

### **5.5 Пейзаж. (6 ч).**

**Теория:** беседа «жанры изобразительного искусства ,пейзаж»

**Практика:** Рисование разных видов пейзажа.

### **5.6 Образ литературного героя (4 ч).**

**Теория:** художник иллюстратор.

**Практика:** рисунок литературных героев.

## **6. Декоративное рисование(20 ч).**

### **6.1 Основы декоративной композиции (4 ч).**

**Теория:** композиция в изобразительном искусстве.

**Практика:** декоративное рисование.

### **6.2 Орнамент в искусстве народов мира (6 ч).**

**Теория:** Виды орнаментов.

**Практика:** выполнение разных видов орнаментов.

### **6.3 Декоративный пейзаж (2 ч).**

**Теория:** Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

**Практика:** Рисование декоративных пейзажей (парковый ,сельский).

### **6.4 Декоративный натюрморт (2 ч).**

**Теория:** Натюрморт. Декоративный натюрморт.

**Практика:** рисование декоративного натюрморта.

### **6.5 Декоративный портрет(2 ч).**

**Теория:** Портрет как жанр изобразительного искусства. Декоративный портрет.

**Практика:** Рисование декоративного портрета.

### **6.6 Сюжетная композиция (4 ч).**

**Теория:** Что такое композиция в изобразительном искусстве.

**Практика:** Рисование на заданную тему.

## **7.Выразительные средства графических материалов (26 ч).**

### **7.1 Народные праздники (4 ч).**

**Теория:** Изучаем народные праздники (Иван Купала)

**Практика:** Рисование на тему «Русские народные праздники»

### **7.2 Памятники русской архитектуры (6 ч).**

**Теория:** Выдающиеся памятники русской архитектуры.

**Практика:** Зарисовки, эскизы памятников архитектуры.

### **7.3 В мире животных (4 ч).**

**Теория:** Животные, какие они бывают.

**Практика:** Зарисовки животных.

### **7.4 Космические фантазии (4 ч).**

**Теория:** История освоения космоса человеком ,подвиг первого космонавта.

**Практика:** Рисование рисунков на тему космос.

### **7.5 Конструирование из бумаги (2 ч).**

**Теория:** Техники работы с бумагой.

**Практика:** Выполнение поделок в объёме на заданную тему.

### **7.6 Волшебный лес (2 ч).**

**Теория:** Абстракция. Выдающие художники абстракционисты.

**Практика:** Выполнение абстрактных композиций.

### **7.7 Пейзаж - настроение (2 ч).**

**Теория:** Повторение темы пейзаж, виды пейзажа.

**Практика:** рисование на тему «Пейзаж настроение».

### **7.8 Итоговое занятие (2 ч).**

**Теория:** подведение итогов года.

**Практика:** Завершение работ. Выставка.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- кабинет для теоретических и практических занятий;
- соблюдение требований СП 2.4.3648-20.

#### **Информационное обеспечение:**

- компьютер, подключенный к сети Internet;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видео фильмы.

#### **Методическое и организационное обеспечение:**

- расписание занятий;
- дополнительная общеобразовательная программа «Студия рисования «Вдохновение»;
- учебный план;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции по образовательной деятельности: «рисование»;
- план воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Студия рисования «Вдохновение».

Для детей необходимы такие художественные материалы, инструменты, приспособления: краски гуашь, акварель, тушь, карандаш простой, ластик, бумага А-3 / А-4, восковые мелки, клей, ножницы, линейки, чёрная гелевая ручка.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Для контроля качества знаний и умений учащихся в конце полугодия проводится – промежуточная аттестация (декабрь), в конце учебного года (май) – итоговая аттестация. По результатам этих

диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству, уровню усвоения знаний.

**Методы проверки:**

Наблюдение;

Анкетирование;

Тестирование;

Выставка

Портфолио

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

Высокий; Средний; Низкий.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

**1. Композиция.** Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**2. Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

**3. Общее впечатление от работы.** Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **2.3 Оценочные материалы.**

Контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) и устные рекомендации по повышению успешности освоения программы. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу. Для выявления уровня успеваемости проводятся анализ работ выставка в конце каждого полугодия аттестация.

**Критерии оценки.**

1. Композиция.

2. Уровень развития воображения.

3. Аккуратность.

4. Графические навыки, умения.

Критерии	Качественные характеристики критериев по уровням оценки.		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Композиция.	Правильное решение композиции: все объекты рисунка расположены гармонично. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.	Есть небольшие нарушения композиции-: размеры, соотношения объектов рисунка.	Есть явные нарушения композиции рисунка. Нет гармоничности.  Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
2.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).
3.Аккуратность.	Рисунок выполнен аккуратно. Видно что ребёнок старался.	В работе есть небольшие поправки.	Рисунок выполнен небрежно.
4.Графические навыки, умения	Проявляет увлечённость рисованием, владение графическими материалами, и красками, ручной графической умелостью. проявляет композиционные умения.	Проявляет увлечённость рисованием, но испытывает небольшие затруднения во владении графическими материалами, красками ручной графической умелостью.	Рисует, испытывает большие затруднения во владении графическими материалами, ручной графической умелостью, с трудом применяет композиционные умения.

## 2.4 Методические материалы

### Формы и методы обучения

В ходе изучения Программы предполагается использование **активных форм и методов обучения**: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, участие в конкурсах и выставках.

Рассказ, объяснение, беседа, практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала, выполнение эскизов, использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, словаря терминов, просмотр материалов из Интернета.

#### Формы обучения:

- сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить своё отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения.
- формы занятий : беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;

На занятиях объединения обязательно применяются здоровье - сберегающие технологии гимнастика для глаз, разминка пальцев рук, общая разминка.)

#### Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие - импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие - экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини - выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

### **Виды занятий:**

- \*рисование с натуры
- \* рисование по представлению
- \*рисование на тему
- \*иллюстрирование
- \* конструирование из бумаги
- \*беседы об изобразительном искусстве

## **2.5 Список литературы и источников**

### *Для педагога*

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —

- М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
  13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
  14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
  15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
  16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
  17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
  18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

*Для учащихся*

19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
20. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
21. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
22. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе

**Приложение 1**

**Календарный учебный график.**

Этапы образовательного процесса.	1 год 144 ч.	
Всего часов по программе	теория	практика
	48	98
Продолжительность учебного года.	36 недель.	
Начало учебного года.	1 сентября 2023 г.	
1 полугодие	01.09. - 31.12.2023 г.	
Входящая аттестация.	Декабрь 2023	
2 полугодие.	10.01 -25.05.2024 г.	
Текущая аттестация.	Май 2024	





### Календарно - тематический план

Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7
сентябрь	<b>1. Вводное занятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа. Практическая работа	Наблюдение. Экспресс выставка.
	<b>2. Живопись</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		
сентябрь	2.1.Осенняя фантазия.	6	3	3	Презентация. Практическая работа	Экспресс выставка.
сентябрь	2.2.Праздничный натюрморт.	6	3	3	Презентация. Практическая работа	Экспресс выставка.
сентябрь	2.3.Волшебный пейзаж.	2	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
октябрь	2.4.Особенности акварели: прозрачность, нежность.	4				
октябрь	2.4.Особенности акварели: прозрачность, нежность.	6	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
октябрь	2.5.Мой родной край.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
октябрь	2.6.Воздушные замки.	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
ноябрь	2.6.Воздушные замки.	2				
ноябрь	2.7.Праздник тёплых и холодных цветов.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
	<b>3.Цветоведение.</b>	<b>16</b>				
ноябрь	3.1.Сочетаемость цветов, гармония	6	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
ноябрь	3.2.Свойства красящих материалов	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
декабрь	3.3.Техника работы гуашью.	6	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
	<b>4. Основы организации пространства.</b>	<b>12.</b>				
декабрь	4.1.Основы перспективы.	6	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
декабрь	4.2.Разработка эскиза интерьера	2	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка

январь	«Комната моей мечты»	4				
	<b>5.Рисунок</b>	<b>32</b>				
январь	5.1.Рисунок как вид искусства.	6	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
январь	5.2.Линейная фантазия.	2	2	2	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
февраль		2				
февраль	5.3.Мир насекомых.	6	3	3	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
февраль	5.4.Танец бабочек.	6	3	3	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
февраль	5.5.Пейзаж.	2	3	3	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
март		4				
март	5.6.Образ литературного героя.	4	2	2	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
	<b>6.Декоративное рисование.</b>	<b>20</b>				
март	6.1.Основы декоративной композиции.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
март	6.2.Орнамент в искусстве народов мира.	4	3	3	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
апрель		2				
апрель	6.3.Декоративный натюрморт.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
апрель	6.4.Декоративный пейзаж.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
апрель	6.5.Декоративный портрет.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
апрель	6.6.Сюжетная композиция.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
	<b>7.Выразительные средства графических материалов.</b>	<b>26</b>				
апрель	7.1.Народные праздники.	4	2	2	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
апрель	7.2.Памятники русской архитектуры.	2	3	3	Презентация Практическая работа	
май		4				
май	7.3.В мире животных.	4	3	3	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
май	7.4.Космические фантазии.	4	2	2	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
май	7.5.Конструирование из бумаги.	2	4	4	Презентация Практическая работа	Экспресс выставка
май	7.6.Волшебный лес.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
май	7.7.Пейзаж-настроение.	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	Экспресс выставка
май	7.8.Итоговое занятие.	2	1	1	Викторина.	Итоговая выставка.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Петуховский дом творчества»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
*учебного занятия*  
по изобразительному искусству  
По теме «Выполнение набросков и зарисовок животных »

**Автор:** Квасова Ольга Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

Петухово ,2023 г.

### **Пояснительная записка**

**НАБРОСОК** (от на- и бросать) – быстро, бегло выполненный рисунок; более длительный набросок называется зарисовкой, набросок композиции – эскизом.

Наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частностей натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали. Для наброска характерна некоторая простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок есть непосредственная и быстрая передача восприятия натуры. Наброски и зарисовки дают возможность выразить первоначальное впечатление от натуры, а в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного её изучения. Особое значение приобретают занятия наброском в развитии глаза, руки и наблюдательности.

В каждом отдельном случае набросок имеет своё определённое назначение. Это может быть изучение тех или иных закономерностей натуры, строения объёмной формы, конструкции предметов, законов линейной или воздушной перспективы и т.д. Набросок развивает внимательность, гибкость и изящество линии, технику владения изобразительными материалами.

**Место занятия в программе:** данное занятие позволяет учащимся учиться рисовать в непринуждённой форме. Развивает у рисующих наблюдательность, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, приучает быстро ориентироваться в сложившейся обстановке.

Основными целями и задачами, наиболее встречающимися в процессе работы над набросками и зарисовками, являются следующие:

- изучение и реалистическое изображение предметов быта, пейзажа, интерьера, архитектуры;
- изучение и реалистическое изображение животного мира;
- изучение фигуры человека;
- поиски положения в пространстве фигур, движения, наклона, поворота.

Упражнения детей в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры.

**Краткая характеристика группы** занятие проводится с учащимися 10 лет.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Тип занятия :** изучение новых знаний и первичное закрепление способов деятельности.

**Вид (форма) занятия:** беседа и практическая работа.

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуально-групповая; коллективная.

**Межпредметные связи:** география ,биология, литература.

## Структура занятия

№	Этапы занятия	Время
	<b>1 занятие</b>	
1.	Подготовительный этап (организационный момент)	5 минут
2.	Основной этап (теория и практика)	35 минут
	Перерыв	10 минут
	<b>2 занятие</b>	
3.	Основной этап (теория и практика)	35 минут
4.	Заключительный этап	5 минут
	<b>Всего:</b>	<b>90 минут</b>

**Особенностями** данной разработки являются:

- подача учебного материала с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики учебного материала;
- проектирование планируемых результатов занятия через формирование личностных, метапредметных и предметных результатов;
- использование технологической карты занятия при определении структуры (Приложение 1) и организации деятельности педагога и учащихся;
- применение современных образовательных технологий: информационные и коммуникативные технологии (ИКТ); здоровьесбережение.

### **Используемая литература и интернет - ресурсы**

Н.Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. 1980.

Г.Б. Беда. Основы изобразительной грамоты. М. 1969.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

<b>Тема (название)</b>	«Выполнение набросков и зарисовок»			
<b>Цель для педагога</b>	развитие у рисующих наблюдательности, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение. <b>Наброски и зарисовки</b> развивают остроту и точность глазомера..			
<b>Цель для учащихся</b>	Наброски и зарисовки позволяют развивать навыки рисования в самом юном возрасте. Учащиеся могут по выбору пользоваться различными материалами ,выполняют работы в разных форматах.			
<b>Задачи</b>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить общеобразовательный кругозор;</li> <li>- сформировать представление о набросках и зарисовках; развить интерес к изучению данной темы;</li> <li>- сформировать умение и навык выполнения набросков</li> <li>- формирование функциональной грамотности учащихся в процессе учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважительного отношения к изобразительному искусству ,культуре.</li> <li>- развивать добросовестное отношение к выполнению задания во время индивидуальной и совместной работы на занятии;</li> <li>- формировать умение использовать полученные знания в различных сферах деятельности, общения и социального взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать познавательную активность, социальную и культурную осведомленность;</li> <li>- развивать память, внимание, творческое воображение, критическое и ассоциативное мышление;</li> <li>- развивать специальные способности, необходимые для обучения .</li> <li>- развивать умение анализировать ситуацию и принимать ответственные решения</li> </ul>			
<b>Ключевые смыслы.</b>	Выбранная тема предусматривает развитие вербально-логического мышления, внимания (слухового, зрительного, тактильного), памяти, воображения. Также предусматривается формирование навыков рисования.			
<b>Этап и время</b>	Что делают	Что делает педагог?	Как и какой формируется	Ресурсное



	обучающиеся?		компонент функциональной грамотности?	обеспечение, необходимое оборудование
<p><b>1. Подготовительный этап (организационный момент)– 5 минут</b>  Мотивирование к учебной деятельности.  <i>Задача:</i> создаются условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность, устанавливаются тематические рамки</p>	<p>1. Приветствуют, включаются в диалог.  2. Готовятся к восприятию учебного материала.  3. Концентрируют внимание, решают квиз.  4. Положительно настраиваются на занятие.  5. Участвуют в формулировке темы и цели занятия</p>	<p>1. Приветствует.  2. Проверяет явку учащихся.  3. Проверяет готовность к занятию, предлагает решить квиз (Приложение 2).  4. Организует положительный эмоциональный настрой на работу.  5. Совместно с учащимися формулирует тему и цели занятия</p>	<p>Деятельностная грамотность: формирование способности ставить и словесно формулировать цель, планировать свою деятельность.  Коммуникативная грамотность: развитие эмоционально-положительного отношения к другим учащимся.  Формирование готовности к творческому развитию Практической деятельности.</p>	<p>Наглядность , педагогический рисунок.</p>
<p><b>2. Основной этап – 80 минут (с учетом перерыва)</b>  Актуализация знаний и способов деятельности, необходимых для усвоения последующих знаний.</p>	<p>1. Просматривают изображения животных. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы педагога.  2. Читают и переводят выписанные незнакомые слова.  3. Выполняют</p>	<p>1. Показывает изображения животных.  2. Настраивает обучающихся на рисование набросков и зарисовок животных.</p>	<p>- развитие умения анализировать ,передавать форму.  -развивать память .  -воображение.  -развитие креативного мышления: формирование способности находить нестандартные пути решения</p>	<p>Фильм о Шотландии, карта Шотландии, карточки с изображением шотландских реалий, ватман для оформления</p>

<p><i>Задача:</i> обеспечить готовность к практической работе ,к выполнению набросков и зарисовок.</p>	<p>творческую, работу . 4. Поддерживают положительный эмоциональный настрой во время выполнения заданий. 5. Физкультминутка. Отдых. 7. Вместе с педагогом анализируют выполнение задания.</p>	<p>3. Стимулирует познавательный интерес через создание ситуации успеха, создает благоприятную атмосферу для восприятия материала.. 6. Организует продуктивную самостоятельную деятельность.</p>	<p>поставленной проблемы. -культурная грамотность . -ознакомление с культурой.</p>	<p>ментальной (интеллект) карты Шотландии (Приложение 3), цветные карандаши, маркеры, наборы карточек с буквами английского алфавита, карточки для игры</p>
<p><b>3.Заключительный этап – 5 минут.</b> Рефлексия учебной деятельности на занятии. <i>Задача:</i> зафиксировать новое содержание, изученное на занятии и организовать рефлексия и самооценку учащихся собственной учебной деятельности</p>	<p>1. Проводят оценку своей деятельности, осуществляют рефлексия 2. Анализируют, осмысливают, делают выводы. Проводят само- и взаимоконтроль. 3. Беседуют с педагогом</p>	<p>1. Организует самооценку, рефлексия деятельности. 2. Оценивает работу, отмечает положительное в работе учащихся и разбирает типичные ошибки. 3. Обсуждает с учащимися, как будут применять полученные навыки и знания.</p>	<p>Деятельностная грамотность: готовность и умение осуществлять самооценку и рефлексия своей деятельности</p>	<p>Экспресс выставка работ занятия.</p>

## Планируемые результаты

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
<p>- познавательный интерес к изучению рисунка ,изобразительного искусства .</p> <p>- эмоциональная отзывчивость и уважительное отношение к изо искусству.</p> <p>- мотивация к обучению и целенаправленная познавательная деятельность на занятии.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;</li><li>- умение работать поэтапно .</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение ставить цель и планировать деятельность для достижения этой цели;</li><li>- способность самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в действия;</li><li>- умение осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;</li><li>- умение выполнять учебные действия;</li><li>- способность адекватно оценивать свои действия и принимать оценку педагога.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение формулировать высказывание;</li><li>- умение задавать вопросы;</li><li>- умение общаться, работать в парах, группе, коллективе;</li><li>- способность формулировать собственное мнение и позицию</li></ul>	<p><b>Учащиеся узнают:</b></p> <p>-о видах набросков и зарисовках и способах выполнения ,о материалах для работы.</p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>Правильно выполнять наброски и зарисовки.</p> <p><b>Учащиеся приобретут опыт:</b></p> <p>- в рисовании ,в выполнении набросков и зарисовок.</p>

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

### 1. Подготовительный этап (организационный момент) – 5 минут.

1.1. Приветствие и проверка явки учащихся с целью организации учебного процесса – 0,5 минут.

1.2. Мотивация чтение загадок ,высказываний художников. ,– 4,5 минуты.

2. Основной этап. Содержательная часть – 80 минут. Практическая работы ,выполнение набросков ,зарисовок.

2.1 Рассмотрение изображений животных, беседа кто такой художник анималист.

2.2 Анализ формы ,характера привычек (15мин).

2.3. Физическая и психологическая разгрузка (физкультминутка, отдых

2.4 Содержательная часть

#### Отгадайте загадки.

Длинные ушки, быстрые лапки.

Серый, но не мышка. Кто это? (Зайчишка.)

Серый, страшный и зубастый произвел переполох.

Все зверята разбежались.

Напугал зверят тех... (волк).

Рыжая плутовка спряталась под елкой.

Зайца ждет хитрюга та. Как зовут ее? (Лиса.)

Бурый, косолапый по лесу бредет.

Любит «одолжить» он у лесных пчел мед. (Медведь.)

Догадались, кого мы будем рисовать? Конечно, животных.

в)вступительная беседа

Жизнь человека всегда была неразрывно связана с животными, и уже с древнейших времен появляются первые изображения зверей и птиц. Угадайте кто изображен на этих древних рисунках? Многие художники рисуют животных. А как же называют художников, рисующих животных? Портретист  
Пейзажист

Анималист

Итак, кто такие анималисты? Слово «анимал» с латинского языка переводится как животное. Поэтому художников, которые в своих произведениях изображают животных, называют анималистами. А жанр – анималистическим. Многие художники работают в этом жанре. Это - Евгений Иванович Чарушин, Евгений Михайлович Рачев, В.Серов, Василия Алексеевича Ватагина, М. Кукунов и др. С творчеством одного из них мы сегодня познакомимся. С такими художником, как Евгений Иванович Чарушин вы знакомы по своим детским книгам. Чарушин был прекрасным анималистом. Он наблюдал за животными и выполнил множество рисунков с натуры. Ведь для того чтобы правдиво изобразить животное, нужно хорошо его изучить, знать не только внешность зверя, но и движения, повадки и даже характер. Художник хорошо умел показать характер, нрав каждого зверя. Первая книга, иллюстрированная

Евгением Ивановичем, был рассказ В.Бианки "Мурзук". Она привлекла внимание не только маленьких читателей, но и знатоков книжной графики, а рисунок из неё был приобретён Государственной Третьяковской галереей. В 1930 году, при горячем участии и помощи С.Я.Маршака, Чарушин Е. попробовал писать небольшие рассказы для детей о жизни животных. Чарушин сам писал книги и выполнял к ним иллюстрации: «Тюпа, Томка и сорока», «Вот они какие», «Зверята» и др. Чарушин рассказывал о животных с любовью и нежностью и нас научил любить зверей и восхищаться ими. До войны Евгений Иванович Чарушин создал около двух десятков книг: "Птенцы", "Волчишко и другие", "Облава", "Цыплячий город", "Джунгли - птичий рай", "Животные жарких стран". Продолжал он иллюстрировать других авторов - С.Я.Маршака, М.М.Пришвина, В.В.Бианки. Последней книгой Чарушина стали "Детки в клетке" С.Я.Маршака. А в 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге. Чарушин выработал свой подход - чисто живописный и, быть может, самый убедительный. А вот известный российский художник-анималист Василий Алексеевич Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева, высекал из камня. В его мастерской со всех сторон молча смотрят деревянные или каменные тигры, львицы, леопарды, моржи и совсем маленькие смешные обезьянки.

г) Мы будем сегодня с вами художниками-графиками-анималистами - Давайте вспомним: Что такое графика? (работа выполненная графическими материалами)

- А какие графические материалы вы знаете? (карандаш, пастель, гелевая ручка, уголь, сангина, фломастер)

- Любое искусство говорит с нами на своём языке.

Например, язык музыки-ноты или звуки; язык танца-движения. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон, белый фон бумаги. Разновидности графики: рисунки, наброски, книжная графика, плакаты, компьютерная графика. Показ рисунков выполненных разными графическими материалами

«Белочка», «Котик»-карандаш простой

«Собачка»-пастель

«Черепашка»-гелевые ручки

«Котята»- фломастеры

«Котенок», «Собака»-уголь

«Лошадь», «Журавль красавка»-сангина

Вот мы и дошли до самого главного в нашем занятии:

Мы постараемся сегодня нарисовать своего ласкового зверя, выполним графический рисунок животного - сангиной.

а) Показ учителем приемов работы сангиной. Рисовать можно краем и плоскостью. В зависимости от способа результатом будет либо тонкая линия, либо широкая, часто неоднородная полоса. Рисунки могут быть поданы в

технике штриховки, тушевки-растирки или композитной, включающей все эти приемы. Штриховка Тушевка-растирка Композитная техника

- б) Последовательность выполнения наброска животного
- в) Самостоятельная практическая работа (звучит музыка)

- расположение листа по задуманной теме;
- рисунок сангиной;
- работа над фактурой(применяя штриховку, тушевку, растирание);

3. Заключительный этап (7-8 минут):

- а) Закрепление знаний учащихся.

### **Рефлексия**

- О чём мы сегодня узнали на уроке?
  - С какими новыми словами познакомились?
  - Что понравилось на уроке?
  - Какая часть работы тебе понравилась больше?
  - Где тебе было трудно?
- б) Выставка работ, подведение итогов
- Кого вы нарисовали?
  - Какое настроение, какой характер вы хотели бы показать?
  - Как вам это удалось?
- в) домашнее задание:  
Придумайте рассказ про своего зверька, которого вы нарисовали.
- г) уборка рабочих мест.

## **Приложение.1**

### **Выполнение набросков схемой.**

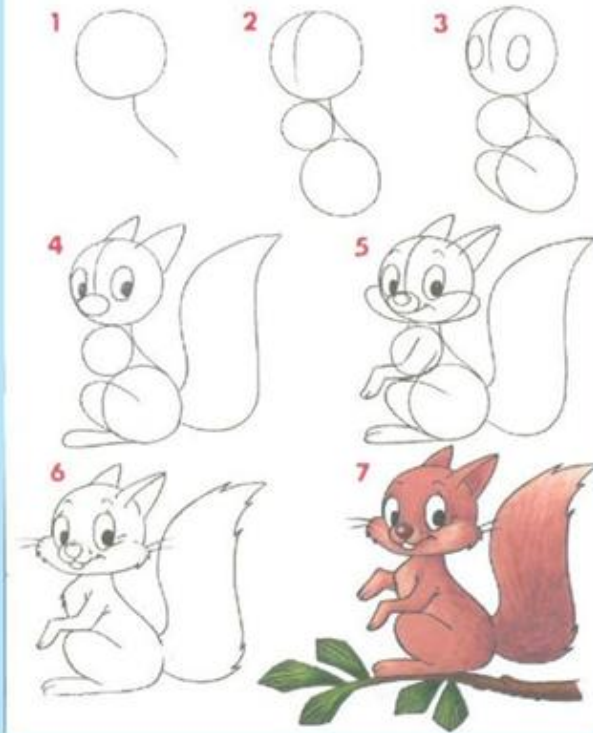
Выполнение набросков «схемой» широко распространено в изобразительной деятельности. Как правило, при этом способе все формы упрощаются до простых геометрических тел и комбинаций таких тел.

Восприятие природы носит ярко анализирующий характер. Создаваемый образ передается в виде объемных форм крупными планами.

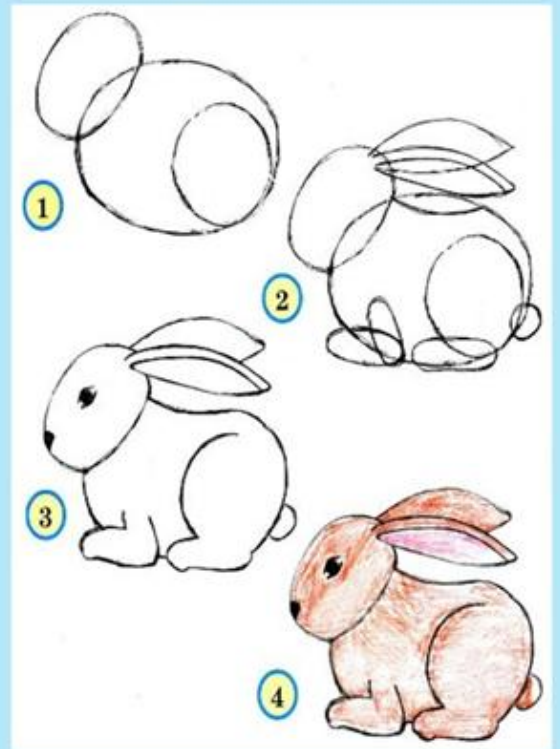
Как мы знаем, каждая существующая в природе форма может быть сведена в конечном счете к совокупности геометрических форм, и задача рисующего -- почувствовать и увидеть в изображаемом предмете эту основу, чтобы верно передать его строение.

Следует оговориться, что такая геометризация не должна превращаться у рисующего в самоцель. В некоторых набросках такого плана по мере дальнейшей работы происходит частичная замена компонентов схемы реалистическими элементами.

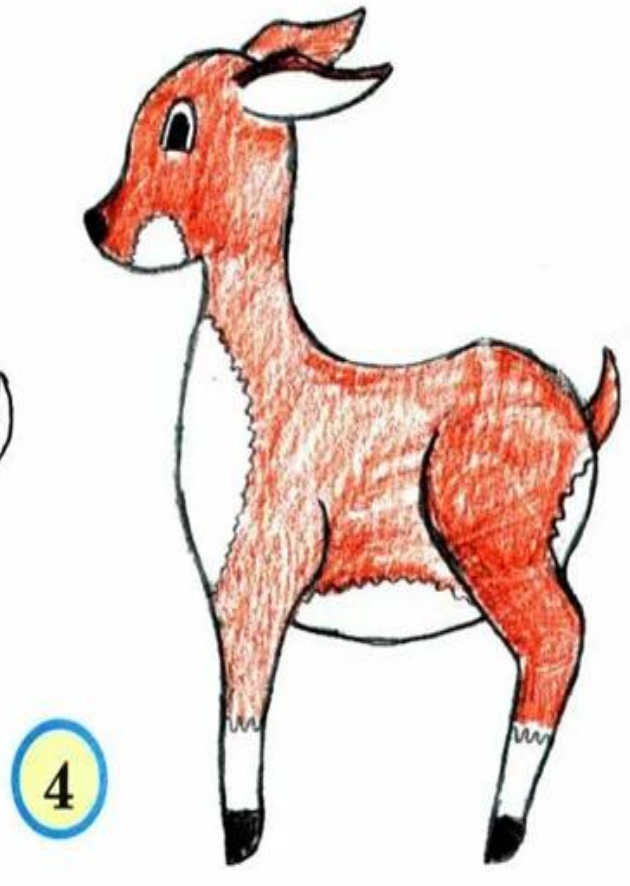
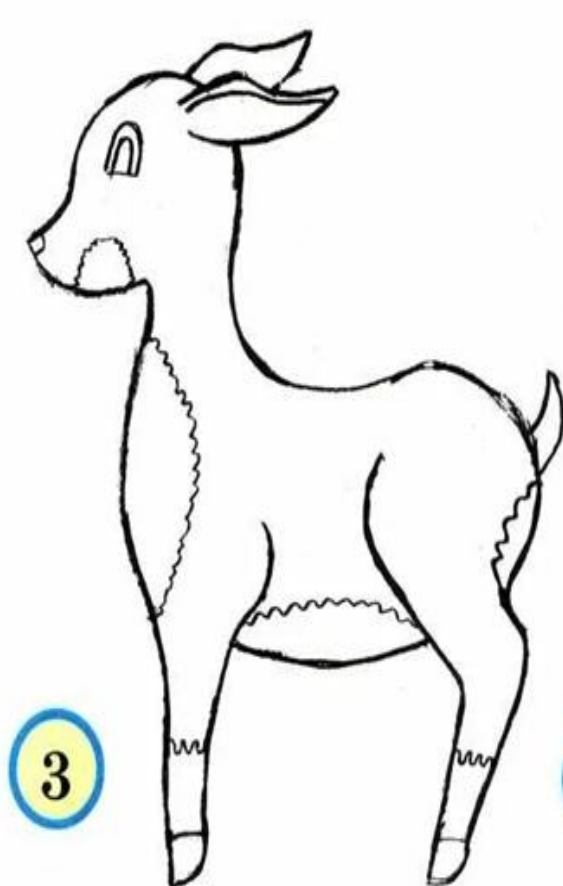
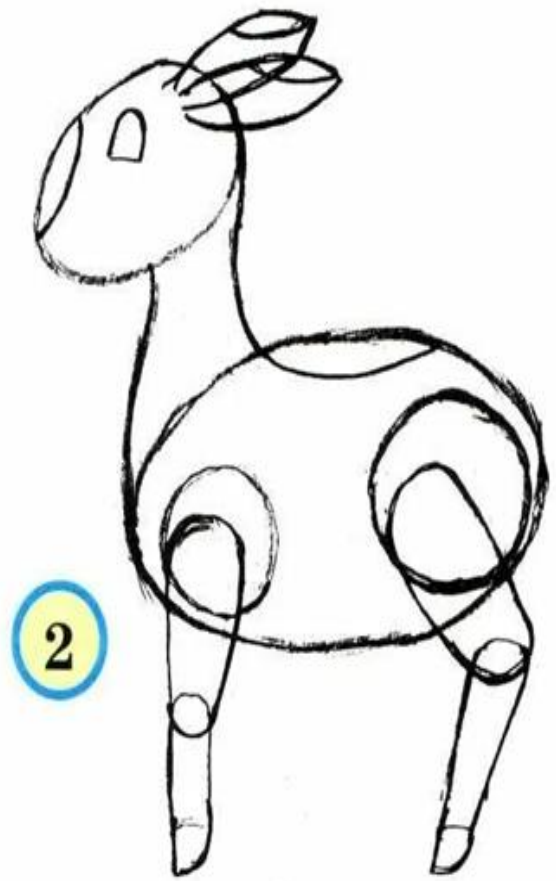
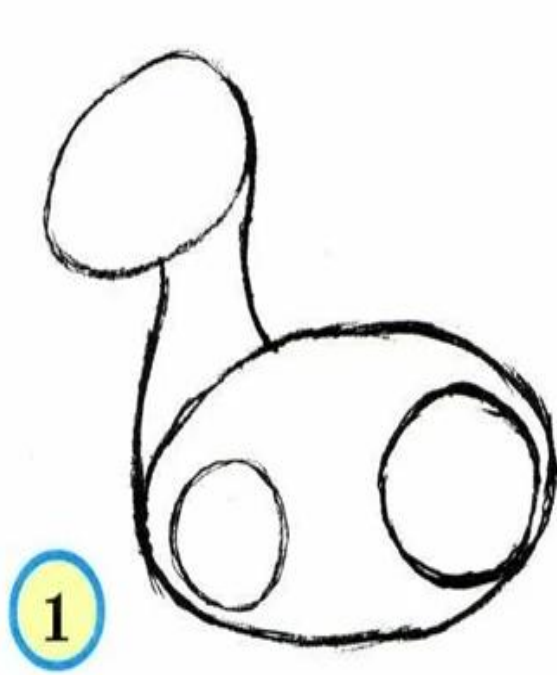
### КАК НАРИСОВАТЬ БЕЛОЧКУ



### Как нарисовать зайца











**Евгений  
Иванович  
Чарушин**

**(1901 – 1965)**

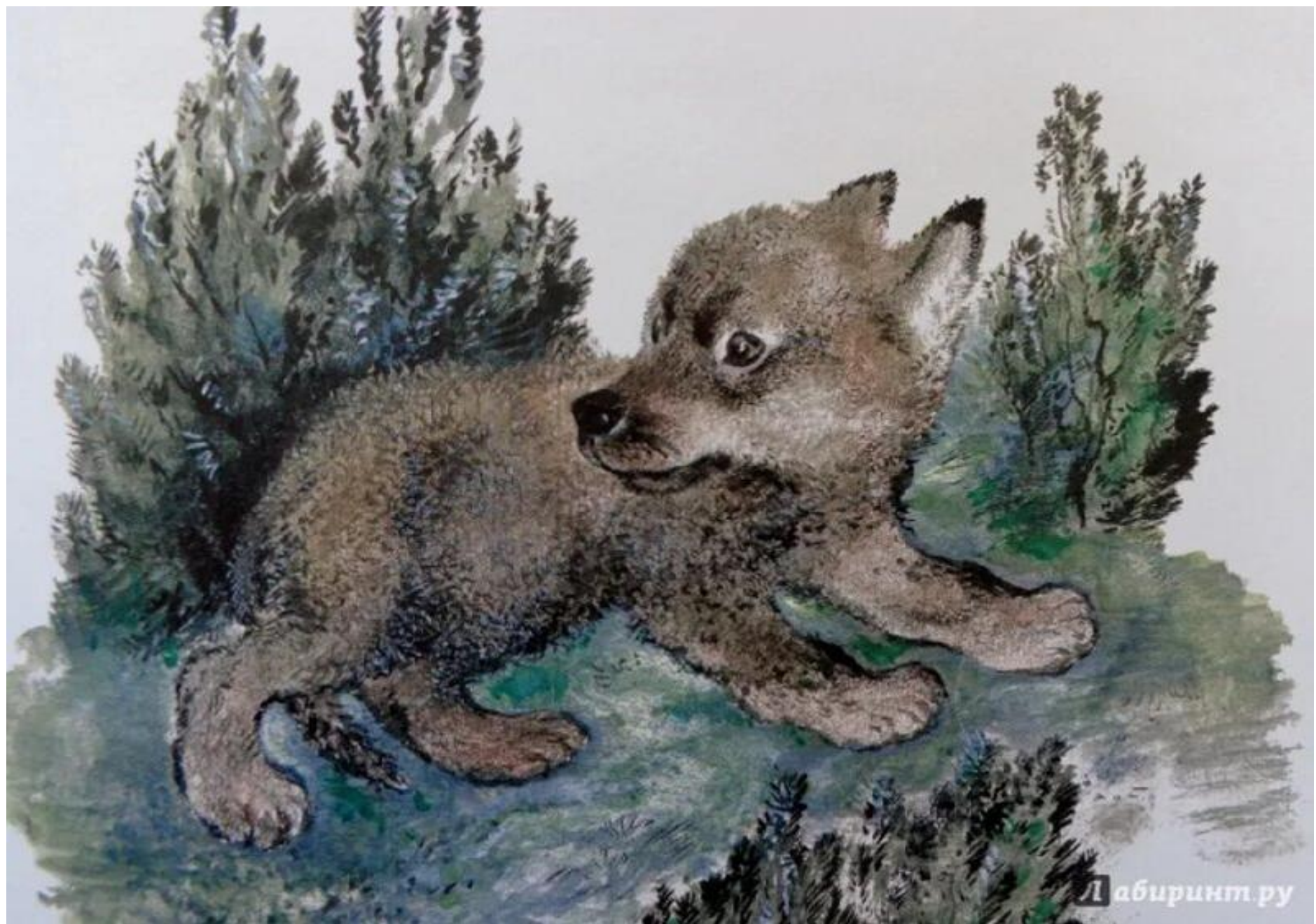
**детский писатель,  
художник-анималист**

**Иллюстрации художника –анималиста Чарушина Е.И.**





















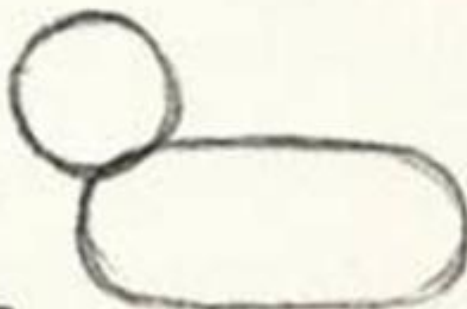
# Róka



1

Hordóra gömb: azon nyomba' lesz belőle egy kis...

2



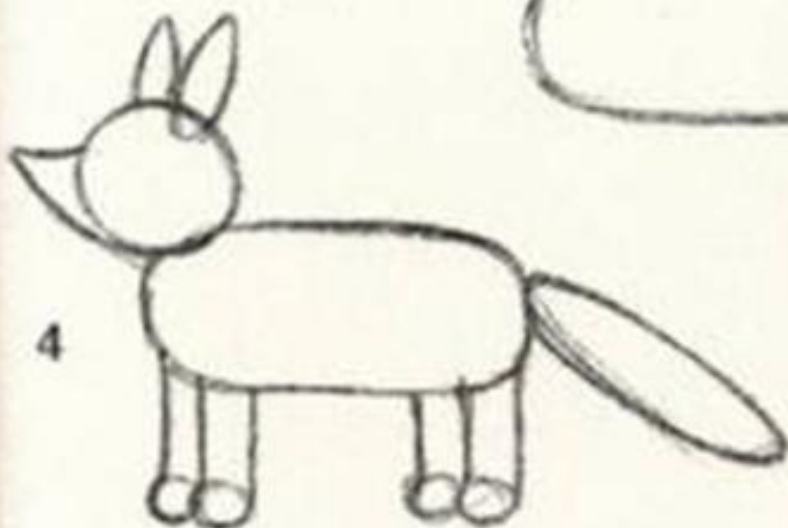
3



nyuszi.

Nyuszi?

4



Orra hegyes, füle pici,  
ráadásul farka vastag?  
Nem, nem, ez a róka!



## **Аннотация**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Студия рисования Вдохновение»

Программа имеет художественную **направленность**.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Программа рассчитана на учащихся 10-13 лет.

Учащиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений.