

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Петуховский дом творчества»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ПДТ»
Вагина Т.А./
Приказ № 19 от 29.05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Развивай-ка»**

(бумагопластика, лепка, рисование).

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Квасова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Петухово, 2023 г

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Петуховский дом творчества»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
от « » _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО « ПДТ»
_____/Багина Т.А/
Приказ № ____ от _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Развивай-ка»

(Бумагопластика, лепка, рисование).

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Квасова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Петухово, 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.	7
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Учебно - тематический план	11
1.5 Содержание программы.....	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	18
2.2 Формы аттестации/контроля	19
2.3 Оценочные материалы.....	19
2.4 Методические материалы.....	21
2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	23
Приложения	
Календарный график	
Календарно - тематический план	
АННОТАЦИЯ	

Рецензент(ы): Багина Т.А.

Рассмотрена на педагогического совете МБУ ДО «ПДТ»

Протокол № 3 от «29» мая 2023 г.

Руководитель ПС: Попова В.В.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Квасова Ольга Викторовна
Учреждение	МБУ ДО « ПДТ»
Наименование программы	«Развивай-ка» (бумага пластика, лепка, рисование)
Объединение	«Развивай-ка» (бумага пластика, лепка, рисование)
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	5 - 6 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 час.
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Создание условий для художественного развития детей старшего дошкольного возраста , через организацию занятий лепкой, рисованием, бумага пластикой.)
С какого года реализуется программа	С 2023 года.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу - воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме.

Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами - это качества, которые основываются на базе детского творчества.

Данная программа, включая в себя и изобразительное творчество, и лепку, и работу с бумагой содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Отличительные особенности программы. Кроме традиционных методов обучения применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребёнка в его творчестве.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 5 - 6 лет.

В этом возрасте внимание детей становится более устойчивым, именно этот возраст является оптимальным для раскрытия творческих способностей детей.

Программа является **модульной**.

Объём и сроки освоения программы: программа рассчитана на 72 часа, 1 год.

Режим занятий: количество часов в неделю – 2; количество занятий в неделю – 1 по 2 академических часа; периодичность занятий – еженедельно. Наполняемость в группах до 20 человек.

Форма обучения – очная. возможно применение электронного обучения и **дистанционных** образовательных технологий на платформах YANDEX, ZOOM, Skype, LearningApps.org. страница ВКонтакте.

Форма проведения занятий: программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- Словесные (рассказ - объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);

- Наглядные (демонстрация педагогом приёмов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);

- Игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки);

- Практические (выполнение упражнений / заданий, овладение приёмами работы с бумагой и инструментами).

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы работ, выполненные педагогом, иллюстрации.

Выше изложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности.

Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребёнка, если он осуществляется в определённой системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Приемы:

- одновременная работа со всеми детьми;

- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- организация работы в группах;

- индивидуальное выполнение заданий.

Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках **инклюзивного образования** (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с заболеваниями не препятствующими занятиям в группе по данной программе.

Занятия проводятся на базе дома творчества, но предусматривается реализация программы в **сетевой форме** (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. от 01.03 2020) – использование ресурсов школ, домов творчества, детских садов и т.д.

Новизна программы состоит в том, что особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой учащиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении работ, учатся подбирать необходимые виды бумаги, инструменты.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

1) Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

2) Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;

3) Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);

- 4) Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- 5) Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- 6) Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- 7) санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- 8) Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- 9) Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- 10) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- 11) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх.№ 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- 12) Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- 13) Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

Уровень освоения программы: ознакомительный – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для художественного развития детей старшего дошкольного возраста, через организацию занятий лепкой, рисованием, бумагопластикой.)

Задачи:

Обучающие

- знакомить со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

- знакомить с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квиллинг);
- знакомить с приёмами работы с пластилином (скатывание, надавливание, размазывание) и создание с их помощью сюжетных картин;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- развивать у детей память, фантазию, воображение;
- осваивать некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании).

Развивающие

- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- учить содержать в порядке ,своё рабочее место.
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия;
- воспитывать аккуратность.

1.3 Планируемые результаты

Учащиеся будут:

Знать

- основные, дополнительные цвета;
- цветовую гамму (тёплые холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- различать формы, размеры;
- композиционные решения работы с бумагой, пластилином.

Уметь

- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать цветовые художественные материалы, в соответствии с замыслом;
- оценивать свою работу, находя достоинства и недостатки;
- работать в коллективе;
- владеть отдельными техническими и изобразительными умениями, освоить некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании) и применять их в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

Личностные результаты

- умение выполнять социальные функции и роли под руководством педагога;
- познавательный интерес к занятию лепкой из различных материалов, бумагопластикой, рисованием;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- практический опыт участия в занятии изобразительным искусством.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.
- соблюдать технику безопасности;
- последовательно и правильно вести работу.

Регулятивные УУД:

- умение адекватно оценивать свою работу и работу сверстников;
- умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные:

- навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой; умение слушать и слышать других людей;
- умение работать в коллективе

Учебный план

№ п/ п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выставка работ
2.	Бумага пластика	12	6	6	Выставка работ
3.	Лепка	10	5	5	Выставка работ
4.	Рисование	48	24	24	Выставка работ
	Итого :	72			Выставка работ.

1.4 Учебно - тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма занятия.	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	Наблюдение
	Итого:	2	1	1		
2. Бумагопластика						
2.1	Осьминог из бумаги	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка.
2.2	Композиция из осенних листьев	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка
2.3	Открытка	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка
2.4	Букет цветов	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
2.5	Аппликация в объёме	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
	Итого :	12 ч	6	6		выставка.
3. Лепка						
3.1	Мы в цирке	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
3.2	Пластилинография «бабочка» .	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
3.3	Лягушка - царевна.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
3.4	Цветик -семицветик.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
3.5	Лесные жители.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
	Итого:	10 ч	5	5		
4. Рисование						
4.1	Какая бывает линия и что она может?	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.2	Точка.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.3	Пятно.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.4	Форма.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	выставка.
4.5	Контраст форм.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка

4.6	Симметрия.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.7	Стилизация.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.8	Декоративные узоры.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.9	Орнамент.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.10	Сказочная композиция.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.11	Цветные карандаши.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
4.12	Гелевые ручки, тушь, фломастеры.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
4.13	Восковые мелки ,фломастеры.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
4.14	Пастель, уголь.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
4.15	Смешивание красок	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
4.16	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
4.17	Ахроматические цвета	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
4.18	Красочное настроение	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
4.19	Кляксография.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.20	Рисование ладошками.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.21	Монотипия.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
4.22	Итоговое занятие.	2	1	1		Итоговая выставка.
	Итого:	48 ч	24	24		
	Всего	72 ч	36	36		

1.5 Содержание программы

Раздел 1 Введение в программу (2 ч).

Тема 1.1 Знакомство с программой.

Знакомство с детьми. Игры на знакомство.

Техника безопасности на занятии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Бумаго пластика (12 ч).

Тема 2.1 Осьминог из бумаги (2 ч).

Знакомство с подводным миром. Приемы объёмной композиции.

Практическое занятие. Выполнение осьминога разных цветов из бумаги (в объёме).

Тема 2.2 Композиция из осенних листьев (2 ч).

Беседа об осени, знакомство со способом комбинировать материалы.(бумага и природный материал).

Практическое занятие Выполнение композиции из сухих осенних листьев.

Тема 2.3 Открытка (2 ч).

Знакомство с объёмным способом изображения.

Практическое занятие. Выполнение открытки в объёме.

Тема 2.4 Букет цветов (2 ч).

Беседа о видах цветов.

Практическое занятие. Выполнение букета цветов в объёме.

Тема 2.5 Аппликация в объёме (4 ч).

Методы и приёмы объёмных аппликаций.

Практическое занятие. Выполнение заданий: в объёме аппликация в объёме на заданную тему.

Раздел 3 Лепка (10 ч).

Тема 3.1 Мы в цирке (2 ч).

Беседа « Мы в цирке».

Практика Выполнение клоуна из пластилина и одноразовых ложек.

Тема 3.2 Пластилинография «бабочка» (2 ч).

Беседа «Как много на свете бабочек».

Практика композиция пластилинография бабочка на картоне.

Тема 3.3 Лягушка - царевна (2 ч).

Беседа «По страницам любимых сказок». Что такое лепка в объёме.

Практика Лепка лягушки - царевны в объёме.

Тема 3.4 Цветик семицветик (2 ч).

Беседа «По страницам любимых сказок».

Практика Лепка цветка в объёме.

Тема 3.5 Лесные жители (2 ч).

Беседа «Животные друзья человека».

Практика Лепка ежа в объёме.

Раздел 4 Рисование (48 ч).

Тема 4.1 Какая бывает линия и что она может? (4 ч).

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 4.2 Точка (2 ч).

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 4.3 Пятно (2 ч).

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4.4 Форма (2 ч).

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 4.5 Контраст форм (4 ч).

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 4.6 Симметрия (2 ч).

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.7 Стилизация (2 ч).

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.8 Декоративные узоры (2 ч).

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.9 Орнамент (2 ч).

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмы - превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.10 Сказочная композиция (2 ч).

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо - богатыри», «Добрая сказка».

Тема 4.11 Цветные карандаши (2 ч).

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 4.12 Гелевые ручки, тушь, фломастеры (2 ч).

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-чёрточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 4.13 Восковые мелки, фломастеры (2 ч).

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого чёрной тушью.

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 4.14 Пастель, уголь (2 ч).

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 4.15 Смешивание красок (2 ч).

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные

краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Радуга - дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 4.16 Праздник тёплых и холодных цветов (2 ч).

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 4.17 Ахроматические цвета (2 ч).

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 4.18 Красочное настроение (2 ч).

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 4.19 Кляксография (2 ч).

Теория: Выдувание при помощи трубочки для коктейля, при помощи черной гуашевой краски. Это очередное волшебство на занятии по рисованию. Рисунок как бы рождается сам. Интересная и очень полезная техника рисования.

Практическое занятие. Выполнение творческих работ при помощи трубочки «Лес бабы яги», «Таинственный остров».

Тема 4.20 Рисование ладошками (2 ч).

Теория: Превращение обведённой формы ладошки в животное или предмет. Формировать графические навыки, умение пользоваться фломастерами. Развивать креативность, творчество, воображение.

Практическое занятие. «Кошечка», «Слоник», «Цветок», «Птица»

Тема 4.21 Монотипия (2 ч).

Теория: Техника отпечатка, простая но удивительная. Полученный отпечаток всегда уникален. Краски гуашь либо акварель.

Практическое занятие «Могучий дуб», «Букет цветов», «Отражение»

Тема 4.22 Итоговое занятие (2 ч).

Выставка, работ учащихся, анализ, обсуждение. Игра.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- кабинет для теоретических и практических занятий;
- соблюдение требований СП 2.4.3648-20;

Материалы для занятий:

- 1.Альбом
- 2.Краски акварель
- 3.Простой карандаш.
- 4.Кисти
- 5.Цветные карандаши, фломастеры, пастель, уголь.
- 6.Непроливайка
- 7.Пластелин.
- 8.Цветной картон, бумага.
- 9.Клей, ножницы.

Информационное обеспечение:

- компьютер, подключенный к сети Internet;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видео фильмы;
- презентации к занятиям;
- инструктаж по технике безопасности.

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- дополнительная общеобразовательная программа «Развивай-ка»;
- учебный план;

- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции по образовательной деятельности;;
- план воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Развивай-ка»..

Кадровое обеспечение

Квасова Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Реализовывать программу могут педагоги с высшим или специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области преподавания иностранного языка, знающие педагогические методы и приёмы работы с учащимися.

2.2 Формы аттестации / контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно - воспитательного процесса проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, по итогам освоения программы. Форма аттестации – выставка.

Работы оцениваются по трем уровням: высокий , средний и низкий.

2.3 Оценочные материалы

Контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) и устные рекомендации по повышению успешности освоения программы. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу.

Критерии оценки работ дошкольников.

- 1.Содержание выполненного изображения.
- 2.Аккуратность.
- 3.Передача пропорций.
- 4.Композиция.
- 5.Уровень самостоятельности выполнения работы.

Критерии	Качественные характеристики критериев по уровням оценки.		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Содержание выполненного задания	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Учащийся детализирует изображение лишь по просьбе педагога.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
2.Аккуратность.	Работа выполнена аккуратно. Прослеживается старание ребёнка.	В работе есть небольшие поправки.	Работа выполнена небрежно.
3.Передача пропорций.	Пропорции соблюдены правильно.	Есть небольшие искажения.	Нарушение пропорций.
4.Композиция.	Работа смотрится гармонично.	Небольшие недочёты.	Нет единства предметов работы.
5.Уровень самостоятельности.	Ребёнок самостоятельно с увлечением выполняет работу.	Требуется небольшая помощь педагога в выполнении работы.	Отказ от самостоятельного выполнения задания.

2.4 Методические материалы.

Основные технологии и методы реализации программы

Технологии индивидуального и группового обучения.

Технологии коллективного взаимообучения.

Педагогика сотрудничества, особенно такая её трактовка как индивидуализация обучения.

Технология игровой деятельности.

Информационно - коммуникативные технологии.

Здоровье сберегающие технологии:

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- создание творческих работ.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы (рисунки,)
- демонстрационные материалы: рисунки ,иллюстрации.
- книги, иллюстрации, плакаты.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- образовательная Программа МБУ ДО «Развивай-ка»
- учебный план;
- тематический план.
- календарно – учебный график;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции, учебники по образовательной деятельности: лепка.
- План воспитательной работы с учащимися и родителями объединения «Развивай-ка».

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- **словесные** (рассказ ,объяснение ,беседа ,чтение книг ,лекция ,сказка).
- **наглядные** (демонстрация педагогом приёмов работы , наглядных пособий,)
- **практические** (выполнение упражнений ,овладение приёмами работы ,приобретение навыков управление технологическими процессами).

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего , *художественно-творческие игры*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо

создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учётом возраста и индивидуальности каждого ребёнка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одарённости и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребёнок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

В программу включены задания по выполнению *коллективных работ*. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создаёт благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые

мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.

Нормативно – правовые документы.

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

для педагога

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 5.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса.	1 год 72 ч.	
Всего часов по программе	теория	практика
	36	36
Продолжительность учебного года.	36 недель.	
Начало учебного года.	1 сентября 2023 г.	
1 полугодие	01.09. - 31.12.2023 г.	
Промежуточная аттестация.	декабрь	
2 полугодие.	10.01. - 25.05.2024 г.	
Итоговая аттестация.	май	

Календарно - тематический план.

Дата.	№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма занятия.	Форма аттестации/контроля
				Теория	Практика		
сентябрь	1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	Наблюдение
		Итого:	2				
2 Бумагопластика							
сентябрь	2.1	Осьминог из бумаги .	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка.
сентябрь	2.2	Композиция из осенних листьев .	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка
сентябрь	2.3	Открытка	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	анализ работы педагогом, экспресс выставка
октябрь	2.4	Букет цветов	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
октябрь	2.5	Аппликация в объёме	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
		Итого :	12ч				выставка.
3 Лепка							
октябрь	3.1	Мы в цирке	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
ноябрь	3.2	Пластилинография бабочка .	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
ноябрь	3.3	Лягушка - царевна.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
ноябрь	3.4	Цветик - семицветик.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
ноябрь	3.5	Лесные жители.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка

		Итого:	10 ч.				
4 Рисование							
декабрь	4.1	Какая бывает линия и что она может?	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
декабрь	4.2	Точка.	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
декабрь	4.3	Пятно.	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
январь	4.4	Форма.	2	2	2	Беседа. Практическая работа.	выставка.
январь	4.5	Контраст форм.	4	2	4	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
январь	4.6	Симметрия.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
февраль	4.7	Стилизация.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
февраль	4.8	Декоративные узоры.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
февраль	4.9	Орнамент.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
февраль	4.10	Сказочная композиция.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
март	4.11	Цветные карандаши.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
март	4.12	Гелевые ручки, тушь ,фломастеры.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
март	4.13	Восковые мелки ,фломастеры.	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
март	4.14	Пастель, уголь.	2	1	1	Беседа .Практическая работа.	экспресс выставка
апрель	4.15	Смешивание красок	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка

апрель	4.16	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
апрель	4.17	Ахроматические цвета	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
апрель	4.18	Красочное настроение	2	1	1	Игра. Практическая работа.	экспресс выставка
маай	4.19	Кляксография.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
май	4.20	Рисование ладошками.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
май	4.21	Монотипия.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	экспресс выставка
май	4.22	Итоговое занятие.	2	1	1		Итоговая выставка.
		Итого:	48 ч				
		Всего	72ч.				

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Петуховский дом творчества»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по изобразительному искусству

По теме «Сказочный город »

Автор: Квасова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования

Петухово ,2023 г.

Пояснительная записка

Графика от греческого слова «письменный», «записывать» «писать»- вид изобразительного искусства ,в котором в качестве основных изобразительных средств ,называемых графическими ,используются свойства изобразительной поверхности(чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий ,штрихов и пятен.

Говоря об искусстве, многие люди упоминают архитектуру, скульптуру, живопись, народно - прикладное искусство и забывают о **графике**.

Такое происходит от того, что скромные средства выразительности в графике не все воспринимают и могут получить эстетическое удовольствие от графических работ.

Тем не менее, графика – это искусство, с которым мы сталкиваемся еще в раннем детстве, взяв в руки карандаш, фломастер или мел. Рисуя, ребенок получает огромное удовольствие. Графика - это искусство и рисунок может быть искусным. Искусный рисовальщик – творец. А творчество начинается в детстве. И в детском саду наряду с обучением технике рисования, надо знакомить детей с понятием графического искусства.

Зная, хотя бы немного о графике, творчество ребёнка поднимается в его собственных глазах.

Одним из первых исследований изобразительного творчества был немецкий психолог 19 века Э. Мейман, и он выделил причины отсутствия способностей к рисованию у детей. Это отсутствие правильного видения и недостаточная искусность руки.

Рисование в детском саду, как и деятельность художника, включает определенную технику. Обучение не препятствует развитию творчества, а способствует его развитию и становлению. Если у ребенка нет умений и навыков, то он рисует не то, что задумал, а что получается. И Чем старше ребенок, тем сильнее он чувствует свою неумелость.

Место занятия в программе: в программе данному виду деятельности отводится важное место, так как развивая графические умения и навыки у детей дошкольного возраста, параллельно идет развитие художественно-эстетических навыков, творческих способностей ,практического опыта , и прежде всего ручной умелости ,без которой не возможно успешно освоить навыки рисования , письма.

Задачи по формированию орнаментально – графических навыков:

- 1.Художественно-эстетическое развитие;
- 2.ориентировка на листе бумаги;
- 3.развитие навыков владения орнаментальной графикой ;
- 4.развитие навыков работы с различными графическими материалами;
- 5.развитие координация системы «рука - глаз»;
- 6.развитие чувства ритма, меры, уверенности;

7.развитие творческого воображения.

Краткая характеристика группы занятие проводится с учащимися 5-6 лет.

Режим занятий: 1раз в неделю по 1 часу.

Тип занятия : изучение новых знаний и первичное закрепление способов деятельности.

Вид (форма) занятия: беседа и практическая работа.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуально-групповая; коллективная.

Межпредметные связи: биология, литература.

Структура занятия

№	Этапы занятия	Время
	1 занятие	
1.	Подготовительный этап (организационный момент)	5 минут
2.	Основной этап (теория и практика)	35 минут
	Всего:	40минут

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Тема (название)	«Сказочный город»
Цель для педагога	Развитие образных представлений и формирование чувства графического стиля, осознания изобразительных возможностей линии как графического средства.
Цель для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • применять те или иные графические приёмы в зависимости от образных задач. • учиться составлять композиции из различных линий и точек. • развитие мелкой моторики.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить общеобразовательный кругозор; -ознакомить с видами графических элементов (линия, точка, пятно); -учить применять графические элементы в рисунке для украшения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважительного отношения к изобразительному искусству, культуре. - развивать добросовестное отношение к выполнению задания во время индивидуальной и совместной работы на занятии; - формировать умение использовать полученные знания в различных сферах деятельности, общения и социального взаимодействия. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать навыки линейного рисования. -Способствовать развитию мелкой мускулатуры кисти руки и выработке точности движений. -Развивать умение учиться составлять композиции из различных линий и точек.
Ключевые смыслы.	Выбранная тема предусматривает развитие вербально-логического мышления, внимания (слухового, зрительного, тактильного), памяти, воображения. Также предусматривается формирование навыков рисования.

Этап и время	Что делают обучающиеся?	Что делает педагог?	Как и какой формируется компонент функциональной грамотности?	Ресурсное обеспечение, необходимое оборудование
<p>1. Подготовительный этап (организационный момент)– 5 минут Мотивирование к учебной деятельности. <i>Задача:</i> создаются условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность, устанавливаются тематические рамки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствуют, включаются в диалог. 2. Готовятся к восприятию учебного материала. 3. Концентрируют внимание. 4. Положительно настраиваются на занятие. 5. Участвуют в формулировке темы и цели занятия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствует. 2. Проверяет явку учащихся. 3. Проверяет готовность к занятию. 4. Организует положительный эмоциональный настрой на работу. 5. Совместно с учащимися формулирует тему и цели занятия 	<p>Деятельностная грамотность: формирование способности ставить и словесно формулировать цель, планировать свою деятельность. Коммуникативная грамотность: развитие эмоционально-положительного отношения к другим учащимся. Формирование готовности к творческому развитию Практической деятельности.</p>	<p>Наглядность педагогический рисунок.</p>
<p>2. Основной этап – 35м . Актуализация знаний и способов деятельности, необходимых для усвоения последующих знаний.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просматривают изображения сказочных замков. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы педагога. 2. Выполняют творческую, работу . 4. Поддерживают положительный 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показывает изображения сказочных замков. 2. Настраивает обучающихся на рисование . 3. Стимулирует познавательный интерес через 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения анализировать, передавать форму. -развивать память. -воображение. - 	<p>Наглядность элементы графических линий , образцы примеров рисунков как их можно применять. Образец работы.</p>

<p><i>Задача:</i> обеспечить готовность к практической работе, к выполнению графических узоров для украшения.</p>	<p>эмоциональный настрой во время выполнения заданий. 5. Физкультминутка. Отдых. 7. Вместе с педагогом анализируют выполнение задания.</p>	<p>создание ситуации успеха, создает благоприятную атмосферу для восприятия материала.. 6. Организует продуктивную самостоятельную деятельность.</p>		<p>Педагогический рисунок на доске для детей.</p>
<p>3.Заключительный этап – 5 минут. Рефлексия учебной деятельности на занятии. <i>Задача:</i> зафиксировать новое содержание, изученное на занятии и организовать рефлексию и самооценку учащихся собственной учебной деятельности</p>	<p>1. Проводят оценку своей деятельности, осуществляют рефлексию 2. Анализируют, осмысливают. 3. Беседуют с педагогом</p>	<p>1. Организует самооценку, рефлексию деятельности. 2. Оценивает работу, отмечает положительное в работе учащихся и разбирает типичные ошибки. 3. Обсуждает с учащимися, как будут применять полученные навыки и знания.</p>	<p>Деятельностная грамотность: готовность и умение осуществлять самооценку и рефлексию своей деятельности</p>	<p>Экспресс выставка работ занятия.</p>
Планируемые результаты				
<p>Личностные - познавательный интерес к</p>	<p>Метапредметные Познавательные:</p>		<p>Предметные Учащиеся узнают:</p>	

<p>изучению графических узоров</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость и уважительное отношение к искусству. - мотивация к обучению и целенаправленная познавательная деятельность на занятии. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнять учебное задание в соответствии с целью; - умение работать поэтапно . <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цель и планировать деятельность для достижения этой цели; - способность самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в действия; - умение осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности; - умение выполнять учебные действия; - способность адекватно оценивать свои действия и принимать оценку педагога. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение общаться, работать в парах, группе, коллективе; - способность формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - о видах графических линий и способах выполнения ,о материалах для работы. <p>Учащиеся научатся:</p> <p>Правильно выполнять графические линии, уметь применять их для украшения предметов.</p> <p>приобретут опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рисовании графических узоров ,пользовании и применении в изо деятельности художественного материала –фломастеры.
--	---	--

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

1. Подготовительный этап (организационный момент) – 5 минут.

1.1. Приветствие и проверка явки учащихся с целью организации учебного процесса – **0,5 минут.**

2. Основной этап. Содержательная часть – 35 минут. Практическая работы. выполнение изображения «город линий»

2.1 Рассмотрение изображений сказочных замков и башен. **2,5 мин.**

2.2 Анализ формы различных линий. **2,5 мин.**

2.3. Физическая и психологическая разгрузка (физкультминутка , отдых

2.4 Содержательная часть

Этап I. Под музыку дети садятся за столы. Проверяют, всё ли у каждого есть для занятия. Предметы последовательно называются педагогом. А дети их проверяют.

Этап II. Объявление темы занятия. Дети будут рисовать необычный город. И украшать мы его будем сказочно, необычно при помощи разных линий.

Ребята все вы любите рисовать? А кто из вас рисовал город?

А можно ли сделать город украшенным и красивым без красок.

(Дети высказывают предположения).

Сегодня мы с вами будем этому учиться. Я приглашаю вас в удивительную страну под названием Графика. Давайте вместе повторим Графика (дети хором повторяют).

-А как же попасть в эту самую графику. А попасть в нее просто ,нужно только взять в руки яркие фломастеры.

Графика – это искусство рисования линией, пятном.

Посмотрите на доску. Здесь изображены различные виды линий.

Как мы видим, они бывают очень разные. У всех есть свой характер и у линий тоже.

1) Спокойная (обычная прямая линия)

2) Зубастая (зигзагообразная линия)

3) Волнистая.

4) Прирывистая с точкой.

5) Прыгучая.

6) Кружевная линия.

Этап III. Сейчас у себя в альбомах нарисуем город. На какие геометрические фигуры похожи многоэтажные дома. Правильно на прямоугольники. А крыши можно сделать в виде треугольника, ведь наш город сказочный.

Поворачиваем лист горизонтально. Рисуем вытянутые прямоугольники, затем крышу в виде треугольника. (Показ этапов выполнения рисунка на доске).

Вот такой получился у нас город. А сейчас берем фломастеры и украшаем каждую башню, разными линиями. (образец находится на доске перед глазами детей)

Этап IV. Самостоятельная работа детей. Дети рисуют свой сказочный город, украшают город разными видами линий. Педагог помогает детям, если они затрудняются.

Рефлексия

- О чём мы сегодня узнали на занятии ?
 - С какими новыми словами познакомились?
 - Что понравилось на занятии ?
 - Какая часть работы тебе понравилась больше?
 - Где тебе было трудно?
- б) Выставка работ, подведение итогов
- Что вы нарисовали?
 - Какое настроение, какой характер вы хотели бы показать?
 - Как вам это удалось?
- в) домашнее задание:
- Придумайте рассказ про свой сказочный город.

1. Виды линий

Спокойная

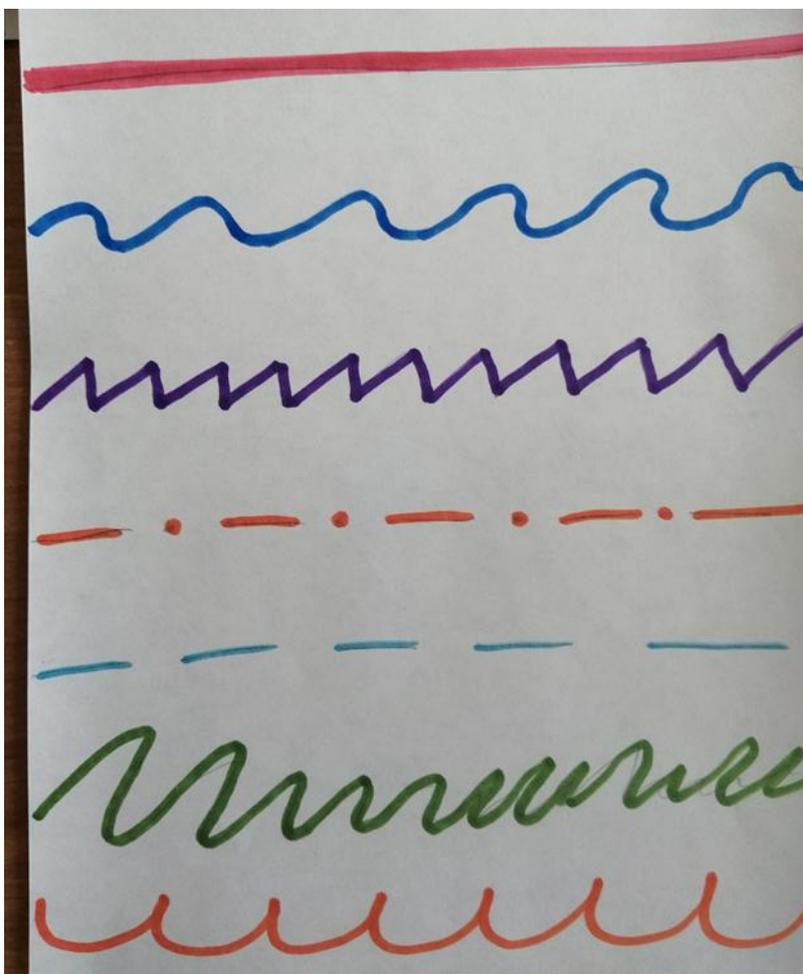
Волнистая

Зубастая

Прирывистая с точкой.

Прыгучая

Веселая.



Задание для детей (сказочный город, украшаем разными видами линий).





Сказочный город (наглядность)





Аннотация

К ДООП «Развивай-ка» (бумага пластика, лепка, рисование)

Программа имеет художественную направленность.

Программа, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Цель программы: развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания детьми дошкольного возраста мира искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.