

Рецензенты: Багина Татьяна Андреевна

Рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ПДТ»

Протокол № 3 от «29» мая 2023 г.

Руководитель ПС: Попова Вера Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	4
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Планируемые результаты.....	8
1.4	Учебно-тематический план	9
1.5	Содержание программы	10
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1	Условия реализации программы.....	12
2.2	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3	Методические материалы.....	14
2.4	Список литературы и источников	15
	Приложения	
	Календарный учебный график	
	Календарно - тематический план	
	Лист обновления программы	
	АННОТАЦИЯ	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора-составителя	Лаврентьева Евгения Сергеевна
Учреждение	МБУ ДО «Петуховский ДТ»
Название программы	Хип-хоп эволюция
Детское объединение	«ТАЛАНТ»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-13
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Приобщение учащихся к танцевальному искусству путём обучения их общей эстетической и танцевальной культуре «Хип-хоп»
С какого года реализуется программа	2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип - хоп (базовые навыки современной хореографии). Занятия по данной программе увеличивают работоспособность, воспитывает морально - волевые и эстетические качества, помогает учащимся раскрыть свою индивидуальность.

Актуальность данной программы состоит в том, что подобное направления на данный момент широко востребовано. С каждым годом все больше растёт число желающих правильно и красиво танцевать, иметь красивую осанку.

Средний школьный возраст (11-13 лет) – это период, когда происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Основным достоинством хип-хопа, как средства физического воспитания учащихся, является то, что данный стиль располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм учащегося. А также способствует развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Отличительные особенности. При разработке были просмотрены программы таких авторов, как: Лексакова Е.А, Стефанюк П.П., Ширинова А.А. Каждый из них использовал при составлении на личный опыт, так как не существует методической базы по данному стилю танцев. Данная программа составлена на основе личного опыта руководителя с опорой на материалы изученных программ.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 13 лет.

Объём и сроки освоения программы: 1 год обучения, 144 часа.

Форма обучения – очная. возможно применение электронного обучения и **дистанционных** образовательных технологий на платформах YANDEX, ZOOM, Skype, LearningApps.org., страница ВКонтакте.

Режим занятий: количество часов в неделю – 4; количество занятий в неделю – 2 по 2 академических часа; периодичность занятий – еженедельно. Наполняемость в группах до 20 человек.

Программа не предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках **инклюзивного образования** (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

Занятия проводятся на базе дома творчества, но предусматривается реализация программы в **сетевой форме** (Федеральный закон «Об

образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. от 01.03 2020) – использование ресурсов школ, домов творчества и т.д.

Придерживаясь содержания программы, педагог может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармоничного развития личности ученика и своим опытом.

Подростковый возраст сопровождается противоречиями и стремлением к гармонии, поиском себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не всегда к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Ребёнку важно этот непростой период приобрести достойное, интересное занятие, чтобы педагог был способен увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Хип-хоп - этот стиль, символ современной молодёжной культуры, который всегда будет оставаться актуальным. В целом это направление танца интересует разновозрастные группы людей, поэтому его популярность растёт. Все чаще открываются студии, где обучают этому искусству.

Разнообразие стилей и направлений музыки хип - хоп, огромное количество возможностей воспроизведения танцевальных движений в этом стиле создаёт множество направлений, которые в свою очередь рождаются друг с другом, взаимодополняют. Яркой чертой этого стиля является актёрская составляющая, что позволяет приобрести подросткам уверенность в себе, открытость в общении со своим окружением.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ (в действующей редакции);
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Петуховский дом творчества»;
- Положением «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБУ ДО «Петуховский дом творчества».

Уровень освоения программы: базовый, он предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к танцевальному искусству путём обучения их общей эстетической и танцевальной культуре «Хип-хоп».

Задачи:

Обучающие:

- овладение детьми основами хип-хоп хореографии;

- подготовка детей к участию в конкурсах, фестивалях; организации и проведении их;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
- соблюдение требований к внешнему виду на занятиях и правилам поведения;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- понимание важности сознательного и ответственного отношения к тренировкам.

Развивающие:

- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно - силовых и координационных способностей;
- формирование правильной осанки;
- развитие памяти на движения;
- развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений;
- развитие умения эмоционального выражения через танец.

1.3 Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- смогут анализировать и систематизировать полученные знания, умения и навыки.

Регулятивные УУД:

- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы,
- проявлять настойчивость в достижении цели,
- соблюдать правила игры и дисциплину.

Коммуникативные:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия со сверстниками и с педагогом,
- работать в команде, правильно взаимодействовать с партнёрами;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Предметные:**Учащиеся**

- узнают необходимые сведения о видах современных танцевальных стилей, об особенностях работы с музыкой,
- смогут составлять самостоятельно танцевальные связки;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

1.4. Учебно - тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие. ТБ. ПД. Особенности «хип-хоп» культуры	4	2	2	отчет
2	Развитие физики тела	10	1	9	
2.1	Укрепление мышц спины и брюшного пресса	2	-	2	анализ работы педагогом
2.2	Укрепление позвоночника	2	-	2	анализ работы педагогом
2.3	Укрепление мышц бёдер, ног и стоп	4	-	4	анализ работы педагогом
2.4	Развитие выносливости	2	1	1	анализ работы педагогом
3	Основы движений в хип-хопе	26	4	22	
3.1	Основной элемент танца хип-хоп – Bounce («кач» или «грув»)	4	1	3	наблюдение

3.2	Изоляция	6	1	5	наблюдение
3.3	Базовые степы	16	4	12	практические задания
4	Изучение трёх школ хип-хопа	50	3	47	
4.1	Старая школа	12	1	11	практические задания
4.2	Средняя школа	12	1	11	практические задания
4.3	Новая школа	12	1	11	практические задания
4.4	Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов всех школ	14	-	14	практические задания
5	Разнообразие видов современных танцев, их особенности и элементы	14	2	12	практические задания
6	Изучение техники импровизации	14	2	12	контрольный показ
7	Подготовка концертных номеров	24	-	24	выступления, концерты
8	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
ИТОГО		144	14	130	

1.5. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. ТБ, ПД. Особенности «Хип-хоп» культуры.

Теория (2 ч) Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Основы гигиены. Профилактика травматизма. Введение в программу. Планирование деятельности на год, особенности «Хип-хоп» культуры история её появления.

Практика (2 ч) Игры на знакомство, упражнения на способность воспринимать «Хип-хоп» музыку.

Тема 2. Развитие физики тела

Теория (1 ч) Правило и техника выполнения упражнения на развитие выносливости, постановка корпуса, упражнения на гибкость.

Практика (9 ч) Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса, упражнения на укрепление позвоночника, упражнения на укрепление мышц

бёдер, ног, стоп. упражнения на развитие выносливости, показ педагогом, выполнение, индивидуальная проверка. Разминки на каждом занятии.

Тема 3. Основы движений в хип-хопе

Теория (4 ч) Понимание «кача» («грува») как основы хип-хопа, его основные виды. Понятие «изоляция». Изучение перечня базовых шагов (степов). Для наглядных примеров используются видеоматериалы.

Практика (22 ч) Педагог показывает и разъясняет основное движение корпуса – «кач». Отработка медленно, быстро, без музыки, под музыку. Работа с мышцами различных частей тела (изоляция). Отработка навыка двигать каждой частью тела изолированно от остальных. Изучение и отработка набора базовых элементарных движений хип-хоп, связанных между собой (степов).

Тема 4. Изучение трёх школ хип-хопа. Старая школа

Теория (1 ч) Педагог знакомит учащихся с одной из основных школ хип-хопа – «Old school» – «старая школа», танцевальная база – элементы брейк-данса. История зарождения. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

Практика (11 ч) Педагог показывает основные элементы стиля «Old school» под музыкальное сопровождение. Изучение основных принципов движений, составление, изучение и отработка композиции по рассматриваемой школе. Обучение видам кача: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll. Разучивание базовых движений таких, как: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Harry Feet, Cabbage Patch, Reebok.

Тема 5. Изучение трех школ хип-хопа. Средняя школа

Теория (1 ч) Педагог знакомит учащихся со следующей школой хип-хопа – «Middle school» – «средняя школа». История зарождения. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

Практика (11 ч) Проходит изучение основных принципов движений. Составление, изучение и отработка композиции по рассматриваемой школе без музыки и под музыкальное сопровождение. Изучение базовых движений, таких как: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и других по усмотрению педагога или запросу обучающихся.

Тема 6. Изучение трёх школ хип -хопа. Новая школа

Теория (1 ч) Педагог знакомит учащихся с последней школой хип-хопа – «New school» – «новая школа». Обсуждение отличий от изученных ранее школ. История зарождения. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

Практика (11 ч) Проходит изучение основных принципов движений. Составление, изучение и отработка композиции по рассматриваемой школе без музыки и под музыкальное сопровождение. Изучение базовых движений, например, Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp или других на усмотрение педагога или по запросу обучающихся.

Тема 6. Изучение трёх школ хип - хопа. Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов всех школ

Практика (14 ч) Отработка изученных ранее движений. Соединение их в танцевальные комбинации, связки. Изучение танцевального рисунка. Отработка синхронности. Индивидуальная работа с ошибками и недочётами.

Тема 7. Разнообразие видов современных танцев, их особенности и элементы.

Теория (2 ч) Знакомство с перечнем самых популярных танцевальных стилей, которые появились на основе хип - хопа: House, C-Walk, LA Style, Locking, Popping и т.д. Их особенности в музыке и движениях. Для наглядности иллюстрируются примерами видеоматериалов.

Практика (12 ч) Разучивание основной базы танцевальных движений по каждому из вышеупомянутых стилей. Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки.

Тема 8. Изучение техники импровизации

Теория (2 ч) Правила импровизации. Повторение техники безопасности при выполнении элементов Хип - хопа.

Практика (20 ч) Упражнения для подготовки к импровизации. Сольная импровизация движений. Упражнение «КВАДРАТ». Упражнения на развитие координации: одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях. Самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону. Свободный танец на заданные темы.

Тема 9. Подготовка концертных номеров

Практика (30 ч) Разучивание, повторение изученных движений, приемов, композиций. Внедрение изученного материала в танцевальный номер, выступление перед родителями на открытых уроках. Участие в различных публичных мероприятиях: конкурсах, концертах.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика (2 ч) Открытое занятие с приглашением родителей и педагогов МБУ ДО «ПДТ» и демонстрацией лучших номеров.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;
- аудиоаппаратура;
- спортивная одежда и обувь для занятий.

Информационное обеспечение:

- доступ к системе Интернет;

- компьютер;
- Интернет - источники

Медико-социальное обеспечение:

- Положение об охране здоровья учащихся

Методическое и организационное обеспечение:

- расписание занятий;
- ДООП «хип - хоп эволюция»;
- технологии, программы, пособия, методические разработки и рекомендации, инструкции, учебники по хореографической деятельности

Кадровое обеспечение:

Лаврентьева Евгения Сергеевна – педагог дополнительного образования.

Социальное партнерство:

Образовательные и культурные учреждения города Петухово, родители учащихся.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (подведение итогов проходит в форме открытых занятий для родителей);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики, которые проводятся в рамках аттестации в течении периода обучения.

Аттестация предполагает три этапа: вводная диагностика (по необходимости), промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- промежуточная аттестация – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения;
- итоговая аттестация – с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Вид и дата проведения		
входящая	текущий контроль	итоговая
сентябрь	декабрь	май

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, даёт информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

Промежуточная диагностика состоит из устного опроса и практического задания. Опрос проходит в группе, одновременно у всех учащихся. Практическое задание: выполнение контрольных упражнений.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия. По результатам освоения материала данной программы проводится выступления с танцевальными номерами на концерте или открытом уроке для родителей.

При проведении итоговой аттестации оценивается музыкальность и техническая грамотность исполнения танцевальной фигуры или композиции.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, соревнованиях в течение года.

2.3 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная, заочная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые теоретические и практические занятия, использование нестандартных форм занятий;
- конкурсы;
- игры;
- тренинги;
- домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- групповая беседа;
- использование современных СМИ (Интернет, пресса, ТВ).

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий педагог организует деятельность учащихся с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, просмотр концертов, видеофильмов, конкурсов, консультации и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов);
- бесплатных Интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также

организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

При применении дистанционных образовательных технологий обеспечивается возможность демонстрации учащимися своих достижений в освоении программы, в том числе в формате видеозаписей ответов, направления творческих работ в электронном виде, участия в конкурсах в дистанционном режиме.

Схема построения занятия:

- организационный момент;
- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание нового материала);
- закрепление (повторение изученного материала и его связь с новым);
- заключительная часть (подведение итогов).

Время, отведённое на каждую из этих частей, а также содержание занятия может быть разным (на усмотрение педагога). Например, на основную часть занятия уходит больше времени, чем на заключительную или подготовительную часть.

2.4 Список литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642).
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Конституция Российской Федерации. - М.: Приор, 2001.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
5. Лексакова Е.А. Дополнительная образовательная программа «Современные танцы. Танец в стиле хип-хоп». 2018. – URL: https://safonova1.stv.muzkult.ru/media/2021/02/13/1247563053/programma_obsh_herazv_xoreogr_5_let.pdf (Дата обращения: 20.03.2023).
6. Национальный проект «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
7. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 7 от 28.09.2020 г. № 28).
9. Стефанюк П.П. Дополнительная образовательная программа Студии современного танца Хип-хоп "Energy". 2020.
10. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в

действующей редакции).

11. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.

12. «Хип-Хоп-аэробика» 2010-2012 г. по версии FISAF Режим доступа: http://www.fitness-aerobics.ru/files/docs/Competitions/HH_Regulations_2010-2012.pdf (Дата обращения: 20.03.2023)

13. Ширинова А.А. Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцы Хипхоп».2016. – URL: <https://multiurok.ru/files/raboचाiaia-proghramma-vnieurochnoi-dieiatiel-no-152.html> (Дата обращения: 19.03.2023).

14. Horeograf.com – Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа <http://www.horeograf.com> (дата обращения 19.03.2023).

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	144 ч	
	Теория 14 ч	Практика 130 ч
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2023г.	
1 полугодие	01.09 – 29.12.2023 г.	
Промежуточная аттестация	20.12.2023 г.	
{2 полугодие	09.01. -25.05.2024 г.	
Итоговая аттестация	20.05.2024	

Календарно - тематический план

Содержание занятий	Всего	В том числе		Месяц									
		Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
Организационное занятие. ТБ. ПД. Особенности «хип-хоп» культуры	4	2	2	4									
Развитие физики тела	10	1	9	10									
Основы движений в хип-хопе	26	4	22		18	8							
Изучение трех школ хип-хопа	50	3	47			16	18	14	2				
Разнообразие видов современных танцев, их особенности и элементы	14	2	12						14				
Изучение техники импровизации	14	2	12							14			
Подготовка концертных номеров	24	-	24							4	18	2	
Итоговое занятие	2	-	2										2
Итого:	144	14	130										

№	Раздел, в который внесены изменения	Содержание изменений
1	1.1 Пояснительная записка Основные положения	Обновление списка нормативно-правовой базы

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хип-хоп эволюция»

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Цель программы: приобщение учащихся к танцевальному искусству путем обучения их к общей эстетической и танцевальной культуре «Хип-хоп».

Возраст учащихся: 11-13 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 2 часа 144 часа в год.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Дополнительная общеобразовательная программа включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип - хоп (базовые навыки современной хореографии). Занятия по данной программе увеличивают работоспособность, воспитывает морально - волевые и эстетические качества, помогает учащимся раскрыть свою индивидуальность. Разнообразие стилей и направлений музыки хип - хоп, огромное количество возможностей воспроизведения танцевальных движений в этом стиле создаёт множество направлений, которые в свою очередь рождаются друг с другом, взаимодополняют. Яркой чертой этого стиля является актёрская составляющая, что позволяет приобрести подросткам уверенность в себе, открытость в общении со своим окружением.